

# 艺术夜校点亮城市夜空

## 浙艺职院开放专业资源满足市民文化需求

□本报记者 金 澜

每周四下午,义乌青年小亮料理完门店事务,便匆匆赶往火车站。他要到杭州赴一场艺术之约——参加浙江艺术职业学院戏曲夜校班。这份约定,他已坚持两个月。

此前,越剧《新龙门客栈》的爆火,不仅让陈丽君、李云霄等青年演员走进大众视野,也让她们共同的母校——浙艺职院,成为众多戏曲爱好者的关注焦点。

一个个热切的咨询电话,折射出普通市民对优质艺术教育资源的渴望。为此,自2025年春季学期起,浙艺职院决定正式开办夜校,面向社会开放专业艺术教育资源,让普通人也有机会在行业名家、大师的指导下圆艺术之梦。

学校继续教育学院工作人员潘艺鑫介绍,夜校已开展3期10多门课程,其中既有动态的声乐、戏曲、乐器、舞蹈,也有静态的金缮修复工艺、首饰设计与制作等,全部由学校在职教师授课,且采用小班化教学,质量有保证。也就是从那一年春天起,每周二、三、四晚上7点到9点,承办夜校的二级学院的练功房、排练厅、工作坊里都

齐刷刷亮着灯,专业教师通过理论和实操,带领社会学员走进艺术殿堂。

“我安排了男学生跟你一起练。”戏曲学院教师、国家二级演员耿绿洁向小亮介绍了身旁的学生助教。一个仅有7名学员的小班,为何专门配备学生助教?面对疑问,耿绿洁解释道:“戏曲班学员以女性为主,主攻花旦。对于个别男学员,我们特别设立小生组,由在校学生辅助教学。”两个组别分设在相邻练功房,耿绿洁一会儿在花旦组带练,一会儿到小生组察看,两处兼顾。

耿绿洁说,零基础学员和在校生上课很不一样,自己特意降低了教学难度,增加了演示次数,确保学员学有所成。她举例说:“同样一个身段,在校跟3次就能学会,夜校学生要10遍才能记住,我就放慢进度,宁可少教几个动作,也要保证学习质量。”

夜校课程定位为“小而美”的个性化体验项目。学员基础参差不齐、年龄跨度大,难以采用统一讲授、同一进度的模式,所以授课教师为每个学员量身定制学习计划。学员缴费报名后,继续教育学院工作人员以班主任身份组建班级群,逐一了解学员学习需求,与任课教师沟通备课方案,建立

学习档案。细致服务贯穿学习全程:学员请假缺席,班主任协调补课;常规课程结业后,夜校还开设延长班,满足学员深入学习需求。

戏曲班学员程女士已是二次报名。她自幼喜爱传统文化,尤其是戏曲。去年8周课程结束后,她和同学们意犹未尽。学校了解到她们的心愿后,开设延长班,续上4周课程。“此前参加的兴趣班偏重理论、实操不足,一旦请假便难以跟上进度。而此处截然不同,线下手把手教学,线上群内检查作业并答疑解惑,学习氛围浓厚。”程女士说。

采访当日,记者遇到学校继续教育学院院长吴灌红。本学期她以普通学员身份加入戏曲班。她表示,此举既出于个人爱好,更是一份责任担当。“夜校坚持‘小而美、小而优’的路线,15%的学员跨区、跨市乃至跨省前来。他们热爱艺术,渴望学有所成。作为承办部门,我们鼓励全体工作人员深入课堂,既履行听课督导之责,又能第一时间倾听学员心声,据以改进。”

与练功房的欢声笑语形成对照,文物修复工作坊内十分安静。该校手工艺学院文物修复与保护专业教

师朱伟洁与金缮修复工艺夜校班学员围坐桌前,凝神修复破损的碗碟。朱伟洁介绍,博物馆热潮及《我在故宫修文物》等节目的热播,引发社会公众对文物修复行业的关注。学院遂主动申报开设夜校班,意在探索尝试。未曾料想,这门传统手工艺颇受年轻人青睐,已开设两个学期,学员皆为青年。

“在快节奏的都市生活中,此处提供了一方可慢下来、静下来的天地。循序修复老物件,亦是心灵纾压。”学员张女士说。她计划通过3个学期的精雕细琢,将手中的瓷碗修复至最佳状态。

课堂上,朱伟洁亦会分享其审美理念以及与博物馆、考古所合作修复文物的经历。他希望,学员在此不仅能习得技能,更能领悟中国传统美学背后的文化价值,认识到文物保护的迫切性与必要性。

夜深,课已结束。文物修复工作坊里却无人起身离开。此刻,所有人的注意力都凝聚在手中物件,尘世烦扰被暂时隔绝于校园之外。此刻,他们是纯粹的学习者,正以艺术为媒介,向生活递交一份关于美好与热爱的提案。

## 遂昌启用“爱心小屋”资源教室

本报讯(通讯员 叶艳景 周灵艳)6月3日,遂昌县首个“爱心小屋”免费康复资源教室启用仪式在遂昌县腾龙幼儿园举行。

据了解,“爱心小屋”资源教室依托宁波市革命老区对口帮扶慈善项目,由县民政局、县慈善总会携手共建,配置两间综合训练教室、一间“一路向阳”主题教室。该资源教室秉持“慈善、关怀、互助”服务理念,落地个别化辅导、家庭指导、资源对接等专业服务,每周面向全县学龄前特殊儿童开放3次免费康复课程,每月固定开展家长工作坊、校园开放日,常态化开展公益沙龙、爱心义卖、亲子阅读、困难家庭帮扶等特色服务,通过多元化暖心课程疏导幼儿情绪、提升综合能力,持续为学龄前特殊儿童早期康复干预提供专业的公益支持,补齐县域普惠性特殊儿童关爱服务短板。

此外,“爱心小屋”资源教室为每个人训儿童建立专属康复档案,动态追踪成长数据,定期汇总帮扶成效。家长胡敏说:“免费课程增加了孩子的干预时间,无论从经济上还是内容形式上,都对孩子有更多的帮助。”

“该项目的落地,构建起政府、专业机构、特殊家庭三方协同育人帮扶机制。”县教育局党组书记、局长郑月娥表示,下一步,各共建单位将持续统筹整合各类资源,不断拓宽服务覆盖面、优化服务内容,以资源教室为阵地,凝聚助残公益合力,营造包容友善的融合教育氛围,用心守护每一个特殊儿童健康成长,全力推动全县特殊儿童关爱服务高质量发展。

## 杭州余杭区携手高校定制健康课堂

本报讯(通讯员 唐逸涵)近日,杭州市余杭区健康科普馆内,一群特殊的“教师”正蹲着身子,模拟一场健康科普研学活动。他们用充满童趣的语言,引导小学生认识人体内的八大系统。

这些“教师”是杭州师范大学健康服务与管理专业的大三学生。学校组织此次实训旨在依托余杭区健康科普馆四大板块、16个主题展区的特色资源,培养学生设计研学活动的思维逻辑,锻炼他们开发互动环节、进行现场讲解的能力,实现从学习专业理论知识向策划科普实践活动的转化。实训中产出的设计方案,将作为科普馆后续策划研学活动的重要参考。

实训现场,参训学生分为7个小组,讨论声此起彼伏。围绕食品安全展区,学生们设计了“厨房大搜查”情景模拟游戏,组织小学生扮演“质检员”,在实景中辨别有毒、过期食品,巩固食品安全知识;在生长发育展区,学生们安排了“大富翁”游戏,借助闯关形式引导小学生纠正生活中的不良习惯。

此前,科普馆已通过邀请校长参加座谈活动等形式,搭建起与中小学的合作桥梁。此次实训活动,则是科普馆与杭师大深耕校外健康教育基地建设成果的又一硕果。

下一步,余杭区将持续优化健康科普馆展陈体验,依托校地合作长效机制不断打磨研学课程、创新科普形式,策划更多沉浸式健康科普活动,稳步提升市民健康素养,筑牢全民健康基石。



6月5日,来自克罗地亚的国际友人在浙江师范大学开展中国茶文化体验活动。图为茶艺师正在展示红茶冲泡方法。

(本报通讯员 胡肖飞 摄)

## 安全“圈”住你

进入仲夏,天气渐热,为防范溺水事故发生,6月5日,台州市公安局路桥分局桐屿派出所民警在桐屿街道中心幼儿园向幼儿宣传防溺水知识。图为民警在指导幼儿如何安全佩戴救生圈。

(本报通讯员 蒋友青 李旻 摄)



## 宁大科研项目完成“太空之旅”

本报讯(通讯员 黄合 李龙)近日,宁波大学新药技术研究院赵玉芬院士团队主导的手性实验样品及其他生命科学实验样品,随神舟二十二号飞船圆满完成在轨任务,顺利返回地球。

“这是宁大首次主导的科研项目被成功‘送上天’。接下来,我们团队

将会全面开展样品分析、数据比对与实验后续的处理工作,进一步探究地表的重力是不是生命选择左旋氨基酸的原因,期待在探究生命物质同手性起源这一问题上跨出小小的一步。”新药技术研究院相关负责人说。

赵玉芬院士团队研究员吴翊乐介绍:“总体来说非常顺利。几个合作单

位的专家已齐聚,准备于近两天拆封取样。”过去数月里,吴翊乐等项目组成员轮流值班,定期与航天员沟通实验操作细节,并通过电化学传感器实时监测太空中相关数据的动态变化。

此次在轨实施的空间环境遗传密码起源与手性关系的研究项目,属于生命科学领域极具探索价值的前沿

课题,聚焦氨基酸与核苷不同手性组合的选择规律,重点探究微重力环境对生物分子同手性起源产生的影响。据悉,在空间生命科学与航天生物医药领域,新药技术研究院已经深耕多年,并多次参与国家空间站重大空间科学实验,持续推进多项前沿研究。

## 红色剧游“走出去” 地方文化“活起来”

### 浙理工团队赴常山开展实景化创作

□本报通讯员 周和兴

深夜时分,古街的弄堂深处,湿漉漉的青石板路泛着幽光,一群身着民国服饰的年轻人压低帽檐,迅速交换了一封“密信”。这不是影视拍摄现场,而是浙江理工大学之江行团队日前在常山县北门历史文化街区开展的一场特殊的“田野再创作”。这群年轻人正在将原创红色剧游《枫溪谍影》嵌入这片宋韵绵延的古街区,“让红色故事从桌面真正走进青砖黛瓦间”。

“作为全国唯一设置红色文化研究二级学科的高校,浙理工一直探索着红色文化教育的创新路径。”教师蒋捷说,之江行团队此次常山之行并非一次简单的创作采风,“我们是带着学科所赋予的专业视角,尝试将课

堂所学的红色文化理论转化为可感知、可参与的实景作品”。团队选取了常山具有代表性的实践地:在常山县烈士陵园,从董日钟、温典云等本土先烈的相关真实史料中汲取精神底色;在辉埠镇路里坑村,探访由废弃猪圈改造的文化礼堂、由矿坑变身的露营地,构想乡村沉浸式剧游的可行路线。而真正让团队“扎”进去、反复打磨的核心场景,正是北门历史文化街区。

“收货人说,今晚两更,老地方见……”在北门历史文化街区,团队成员换上民国服装,化身地下党员、爱国学生与普通群众,沿着古街深巷逐一测试剧游节点。据介绍,秘密接头点就设在幽深的老弄堂里,情报传递环节融入沿街老字号商铺,紧急撤离路线则规划在曲折回环的九弄

堂之中。测试过程中,团队现场调整剧情,将部分虚构情节替换为常山本地的历史细节。指导教师卢烁乐感触很深:“我们做的最重要的一件事,不是‘踩点’,而是‘对频’——让故事去倾听场地的频率,让场地来重写故事的细节。玩家在实景中奔跑、躲藏、交换信物,脚下的宋韵石板路便成了最沉默的共谋者,地方文化也自然而然地‘活’了起来。”

对于团队的这次探索,浙理工马克思主义学院副院长王艳娟全程参与指导。她深有感触地说:“这远不止是一场游戏开发,更是思政课‘走出去’的一次大胆尝试,也是与地方文旅深度融合的有益试点。”王艳娟还特别提到,红色剧游与历史街区、文化礼堂的嫁接,既为革命精神的青春化表达提

供了新载体,也为地方文旅注入了可体验、可传播的文化内核。

驻村干部钟利彬则从基层实践者的视角印证了这一探索的价值。“把红色剧游植入乡村,是我们一直在寻找的文旅融合新创意。”她表示,之江行团队不仅带来了专业的红色文化研究视角,更将学科积淀与创作资源精准对接到村庄的肌理中,“让废弃矿坑、旧礼堂这些沉睡的空间,有了被重新讲述的可能。这是专业所学真正赋能地方文旅的一次生动示范”。

从纸面到地面,从课堂到古巷,这群年轻人用一场红色剧游的田野实践,为思政教育写下了一个生动的注脚。正如卢烁乐所说,当玩家在宋韵石板路上奔跑、躲藏、传递情报时,历史便不再是遥远的过去,而是此时此刻正在发生的青春叙事。