

【职业教育】

●台州职业技术学院探索“五混一体”产教融合新路径,推动毕业生高质量就业,构建起全员全程全域覆盖的闭环就业育人生态。

产教融合赋能高职毕业生高质量就业的实践路径探究

□台州职业技术学院 许陈红

高质量充分就业是新时代就业工作的核心使命,更是高职教育服务“国之大者”、赋能实体经济战略支点。然而,高职毕业生长期面临就业层次不高、供需匹配不足、岗位稳定性不强等结构性困境,其根源在于人才培养与产业需求的错位——院校供给与企业用人标准存在信息鸿沟,课堂教学与岗位实操能力要求存在能力断层,短期顶岗与长期职业发展之间缺乏衔接通道。

本文以台州职业技术学院为例,剖析该校通过“五混一体”产教深度融合模式,即“混管共治”“混教共融”“混育共生”“混人共育”“混建共享”五大路径,推动毕业生高质量就业的具体实践,构建全员协同、全程贯通、全域覆盖的闭环就业育人生态。

一、推进校企“混管共治”,对接高层次就业企业

“混管共治”的核心在于以制度重塑校企治理结构,确立企业在办学中的主体地位,为高质量就业提供制度保障。比如,学校企领学院打破传统校企合作中短期化、浅表化、单向化的惯性模式,以混合所有制改革重构校企治理逻辑,明晰权责边界,压实办学责任、绑定共赢利益,推动企业从“旁观者”转变为办学“主人翁”,实现校企协同从零散对接向闭环共治的根本性跨越。

在治理架构方面,学校构建了校企共管的双层治理体系,推行“两

块牌子、一套班子”的一体化运行机制。例如,恩泽护理学院探索“理事会+院务会”管理模式,由校企高层共同牵头顶层决策,全程把控资源调配、定向就业等关键办学环节,确保办学导向、育人标准与就业目标同向同步同频,从顶层设计层面保障育人与就业一体化贯通落地。

二、坚持校企“混教共融”,打造高适配就业竞争力

“混教共融”旨在通过教学模式的系统性变革,破解人才学用脱节的结构性矛盾。学校聚焦区域智能制造、现场工程师、基层技术管理等紧缺岗位需求,打破传统课堂授课体系,以提升学生就业竞争力为导向,构建阶梯式、场景化、实战化的混合教学体系,形成岗课对接、课证互通、理实一体的特色教学格局。

学校通过轮岗适应、跟岗历练、顶岗就业等实践环节,结合师徒结对精准带教与教学质量动态研判机制,助力学生精准掌握岗位核心技能,全面锤炼与产业岗位高度匹配的实战能力,实现人才培养与岗位需求的无缝对接,有效缩短毕业生岗位适应周期,切实提升就业核心竞争力。

三、加强校企“混育共生”,培养高质量就业能力

“混育共生”的核心命题在于将校企协同从培养环节延伸至就业与发展全过程,通过全周期育人化解供需错配、稳固就业质量。学校在宁海学院试点推行“入学即入企、培

养即定岗、毕业即骨干”的学徒制育人模式,实现校企育人全周期、全方位深度绑定,全面提高毕业生的就业能力。

校企双方协同发力,共同研究制定育人标准、共建核心课程体系、共筑多元评价机制、共拓职业晋升通道,全面落实学生“校园+企业”双身份、“学习+实践”双场景、“校内导师+企业导师”双导师的育人机制。在沉浸式岗位实践中,既传授专业技能,更注重引导学生树立正确的择业观、就业观和成才观,不断增强其职业认同感与岗位归属感,推动学生从“被动就业”转向“主动择业”、从“短期就业”迈向“终身发展”,有效提升学生就业稳定性,实现院校育人、企业用人与学生发展的多方共赢。

四、重视校企“混人共育”,提供高水平就业指导

“混人共育”着力打通师资身份壁垒,通过双向流动机制激活教师队伍的专业发展活力。学校建立师资双向互聘、双向挂职、双向考核的联动机制,为毕业生职业发展和就业提供全方位指导。

校内教师深入企业生产一线,紧跟产业技术前沿、锤炼实操教学能力、积累产业实践经验;企业技术骨干与行业资深专家走进课堂,将产业新工艺、行业新标准、岗位新需求、职业新发展全面融入教学环节。同时,推行校企“双线共管、全程跟进”的育人管理模式,全过程指导学生职业规划,全方位提升学生综合职业能力,为学生未来职业成

长与晋升提供全方位支撑、打通职业发展全路径。

五、坚持校企“混建共享”,推动高层次就业实践

“混建共享”聚焦实践平台共建与资源协同赋能,通过真实产业环境提升学生就业竞争力。学校统筹整合校地、校企场地、设备、产线、技术、项目等优质资源,例如在玉环学院探索“校地校企订单式”人才培育模式,既引入地方政府资金投入,又联动区域龙头企业共同打造校内生产性实训基地、企业厂中校、车间实岗等三大育人场景,实现学习场景与生产场景、实训过程与生产过程的深度融合,为学生就业实践创造良好条件。

学校将夯实办学基础作为核心任务,全力保障教学所需的各类基础场地与配套资源,重点推进教室、实验室、实训基地等硬件设施的建设与维护,确保教育教学活动高效有序开展。与此同时,合作企业充分发挥自身优势,主动投入智能生产线、高端设备与数字实训平台,共建共享实景化、生产性实训载体,切实达成“训学一体、训产合一”的育人目标。此外,企业全面开放核心生产车间,让学生在真实产业环境中练技能、懂流程、融文化,提前适配企业用人需求。这些就业实践环节拓宽了就业渠道,让毕业生的岗位竞争力与就业含金量显著提升,助其有效突破就业层级低、薪酬水平不高的就业瓶颈,推动其实现高质量就业。

【教研一线】

●在“激活—整理—优化”路径下引导小学低段学生进行思辨性阅读与表达,有利于增强语文学习的趣味性、提升学生综合素养。

□杭州市钱塘外语学校 吕悦

《义务教育语文课程标准(2022年版)》明确提出“思辨性阅读与表达”学习任务群,旨在引导学生在语文实践中“通过阅读、比较、推断、质疑、讨论等方式,梳理观点、事实与材料的关系”,培养理性思维与批判意识。然而,小学低段学生的思维仍以具体形象思维为主,逻辑推理能力尚处于萌芽阶段。如何在小学低段语课堂中既保留语文学习的趣味性与情境性,又有有效渗透思辨能力训练,成为教学实践中的难点。

针对这一教学难点,笔者系统梳理“思辨性阅读与表达”学习任务群的核心要求,构建了“激活—整理—优化”的思维训练路径,并以统编版语文教材二年级上册第五单元课文《寒号鸟》为例,为低段思辨性阅读教学提供可操作的方法指引。

一、创设情境,激活思学“触发器”

《寒号鸟》的课文内容浅显、形象鲜明、寓意深刻,适宜训练学生的观察力、思维力、表达力与合作力。该学习任务群在本课的思辨方式侧重于分析角色的行为与语言,推断行为后果与内在原因。

教师可以创设“协助黑猫警长破案”的真实任务情境,将课文学习创造性地转化为“侦破案情”活动,师生共同破解“喜鹊住在温暖窝里,邻居寒号鸟却被冻死了”这一谜题,通过情境转化让学生充分参与课堂,在沉浸式体验中启动思维过程。

二、查找线索,厘清思辨“线索链”

以“查找线索”为主线,教师可设计“勘探现场—查找线索—还原现场—完善案情记录单”的梯度化学习任务,层层推进“思辨性阅读与表达”的学习进程。教师通过融读、说、写任务,呈现学习任务群的内在关联,同时引导学生沉浸式“探案”,在梳理线索的过程中整理思维、厘清思辨“线索链”,让学生既明晰道理,又养成善思的习惯。

基于小学低段学生的身心发展规律与思维特点,结合文本中丰富的思辨情境,教师以播放音频导入,引导学生寻找线索,读准“号”字,并明确案件主人公——寒号鸟。例如,“号”读第二声,上面是“口”,教师提问“可能与什么有关?”,有学生推测“号”是“号叫”或“哀号”。此环节将课文学习创造性地转化为案情侦破,既调动了学习兴趣,引导学生进入文本语境,又让他们在文中寻找字音线索,体验“小侦探找线索”的乐趣。

随后,教师引导学生勘察现场,通过指名朗读及时正音(如读准四个“一”字短语及多音字“当”);结合学生的描述,教师用板画“案发现场”帮助识记量词“堵”,并联系生活场景(门缝、墙缝、窗缝)引导学生理解“缝”字。本环节遵循“勘察案发现场—梳理现场信息—板画还原现场”的探究步骤,将平面的课文信息通过板画转化为生动立体的画面。这种基于学生直观思维习惯建构“线索”关联的方式,既帮助学生准确把握“案件”背景,又为后文学习营造了真实且富有挑战性的探索氛围。

最后,教师引导学生思考“寒号鸟为什么会死”。有的学生认为是因为它懒惰、不肯做窝,有的学生则提到它不听喜鹊劝告,只知睡觉、得过且过。教师进一步提示,要侦破这起“案件”,需梳理出一条清晰的时间线——涵盖深秋、刚入冬、寒冬腊月三个关键节点。

三、还原现场,夯实思悟“落脚点”

课堂教学中,教师可组织分角色朗读等多种形式,引导学生通过朗读复现“案件关键线索”——在初步回应学生问题的同时,以朗读深化理解与感悟,逐步梳理案情、探寻原因。在此基础上,教学可进一步推进为以下四个递进环节。

第一步,小组合作,还原现场。教师引导小组分工协作,通过分角色朗读还原案情,并鼓励学生辅以表情与动作复刻场景,达成要求即可获评“三星级侦探”。在将静态课文转化为鲜活的现场情境的过程中,既推动“思维可视化”,让学生沉浸式体验探案过程,又引导学生开展互评,充分尊重学生主体地位,实现以评促学。

第二步,对比行为,有据表达。聚焦寒号鸟“只顾玩耍、累了便睡”的行为,教师需引导学生基于证据表达观点——这是训练逻辑思维的重要路径,即通过想象喜鹊“衔枯草”的辛劳,深入体会其勤劳特质;再对比寒号鸟的做法,更凸显其懒惰本性。二者行为差异的本质是“思维活动”的不同,这正是侦破案情的关键线索。同时,可以将思维过程与结果可视化,让交流更具依据。

第三步,品读对话,聚焦思维焦点。教师引导学生品读对话线索、揣摩角色想法,将思辨性阅读与表达有机融合,通过揣摩主人公心理开展思辨性表达,让学生在思辨性阅读中掌握表达方法,又以思辨性表达反哺深度阅读,在实践情境中实现双向聚焦、相互促进。

第四步,情境浸润,沉浸式书写巩固。情境学习强调个体与情境的深度互动,教师需引导学生基于证据表达观点——这是训练逻辑思维的重要路径,即通过想象喜鹊“衔枯草”的辛劳,深入体会其勤劳特质;再对比寒号鸟的做法,更凸显其懒惰本性。二者行为差异的本质是“思维活动”的不同,这正是侦破案情的关键线索。同时,可以将思维过程与结果可视化,让交流更具依据。

【美育探索】

●小学美术教师可通过“三重境”教学模型活化传拓技艺,实现非遗从技艺传承到文化表达的创造性转化。

基于传拓技艺的小学美术教学实践探索

□宁波市奉化区江口街道南浦小学 周伦斌

传拓,亦称金石传拓技法,是以宣纸紧覆金石器物表面,通过墨拓技法复制文字、图案的传统技艺,多用于文物的保存与展示。乡村学校可充分利用在地资源,结合学生的年龄阶段特点,转变对传拓技艺的固有认知,深入挖掘拓片中的审美价值,主动构建拓印作品中点、线、面的构成关系,并借助拓片的“信息价值”激发学生的创作灵感。

本文以宁波市奉化区江口街道南浦小学校本“创意传拓”课程为例,探讨非遗技艺在小学美术教育中的创新实践。该课程依托南渡广济桥文化资源,将传拓技艺中的观念差异归纳为“三重境”,并据此构建教学框架——实境阶段(通过“万物可拓”活动掌握再现技艺)、化境阶段(利用拓印“失误”引导审美发现)、意境阶段(通过拼贴与叠加实现主题创作),让学生在从技艺模仿到自由表达的过程中既传承了传拓文化,又通过“廉洁主题拓印”“山水拼贴”等跨学科实践提升美术素养。

一、实境:万物可拓,再现美

实境是将传拓技艺定位为对象复制的方法,核心在于精准复现对象的形态与纹理。由于专业拓印需由具备资质和经验的专业人士操作,教学中教师需反复强调:学生在学习过程中严禁擅自对文物进行拓印——非专业操作极易对文物表面造成不可逆损伤,破坏其承载的历史价值与文化信息。为此,“创意传拓”课程通过“万物皆可拓,拓印不重样”挑战活动推进教学:一方面引导学生掌握复现技巧;另一方面鼓励学

生挖掘拓印对象的内涵,创作出兼具意义与应用价值的作品。学生在练习中积累经验,逐渐形成能在脑海中物体表面肌理进行想象并将其转换到拓片上的能力。这种眼光让学生能从司空见惯的物件中发现新的维度,发掘其中隐藏的美。在反复拓印过程中,学生通过梳理物品之间的关系,感受与物品之间的情感联结,从而完成作品创作。

此外,学校开设劳动综合实践课等课程,引导学生用传统拓印手法对农作物与劳动工具进行拓印创作。这不仅丰富了课程内容,更让学生在动手实践中深刻体会到创造的魅力。

二、化境:顺应生成,发现美

化境指在拓片物象之外发现想象空间。传拓技艺有一套评价拓片好坏的标准,例如“字口清晰、黑白分明”。但小学生的作业往往难以达标,因此需要教师进一步引导学生对拓片进行审美的“再创造”。学校通过开展“探索拓片中的奥秘”活动,鼓励学生通过联想发现具体的形象,进而发现由点、线、面构成的抽象美感,从而提升他们的审美能力。例如,在木纹拓片中发现可辨识且充满想象力的事物形象;拓印老木头时,从纹理中捕捉山水形态,为画面赋予生命力。

对于缺乏明确形象的拓片,教师应引导学生提炼画面元素,识别点、线、面的构成关系。这种对画面更深层次的认知,源于从具体感知到抽象理解的转化。随着认知的积累,即便墨色出现模糊或渗化,学生也能更敏锐地捕捉到规则中的变化,感受到变化与统一的美感。具备这种意识后,学生可以通过反复

拓印,主动地组织和构建画面。

三、意境:意在拓先,创造美

意境,则是借助拓印技巧表现创作者心境。传拓技艺作为古老的复制技术,在当代艺术创作中已得到广泛借鉴。教学中,教师应引导学生熟悉拓印对象,深入理解其文化内涵,拓宽艺术视野,进而学会运用拓印表达自己的艺术理念。

(一)以拓代笔,组合展示

开展“大物件拓印”活动时,拓印可呈现物象的侧面纹理。对于较大物体,可采用拼拓、局部拓印等方式。这类练习既能让学生体会局部与整体的关系,也能引导他们探索如何从现实物体中汲取灵感进行艺术创作。

(二)叠加组合,主动建构

在学习形式语言、掌握变化统一的视觉规律后,学生可通过物象重叠组织画面结构,并借助物象间的意义叠加进行创作。

1.拓印叠加

通过物象叠加赋予作品更深层的意义,具体可采用两种方法:一是拓印前将物品叠加组合,完成摆放构图后再进行拓印;二是多次拓印。

2.材料叠加

拓片本身只是引发画面联想的起点,通过在拓片上添加其他材料的表现形式,能进一步丰富和充实画面内容。例如,在拓片上叠加书法作品,以创造出更多元的艺术效果。

(三)拓片为材,自由表达

将拓片作为创作材料,有助于开拓学生的创作视野;通过拓片的分割与再创作,则能培养他们对传统艺术进行批判性继承的能力。具体实践可分为三个步骤:首先是解构,教师要引导学生分析原拓片的

图像、文字符号及其文化内涵;其次是重组,鼓励学生基于个人理解选择拼贴逻辑(如碎片化重组等);最后是拓展,引入其他材料进行综合表达,同时强调主题的统一性。创作过程中,还可结合广济桥文化等历史知识、对联文本等文学元素,以及平面构成原理,进一步深化作品内涵,完成主题创作。

1.文化符号的碎片化与再编码
传统拓片的文字、纹样等元素,经拓印后已脱离原始语境。拼贴重组,可构建新的叙事逻辑,激发观者的联想与参与。此外,拓片的肌理、色彩等物理属性可替代传统艺术语言。例如,学生可以用拓片的纹理替代国画中的皴法。

2.二维到三维的视觉延展

从二维平面到三维立体的转换,能赋予作品多重视觉层次与互动性。借助KT板等支撑材料,可将平面拓片转化为可悬挂、堆叠的立体装置,通过物理空间的介入强化山水画的纵深感与体量感。具体而言,可先分割国画中的山体以体会山水空间感,再用拓印纹理替代传统皴法的肌理效果;将这些拓片粘贴于KT板上,通过不同的摆放与悬挂方式,形成动态审美感受。

3.异质材料的象征性并置

材料的选择与组合是意义表达的延伸,需服务于主题意境的营造。例如,可通过符号化处理,将甲骨文等传统符号与当代材料并置,传递传统与当下的冲突与融合。

“三重境”教学模型通过对传拓技艺的多元解读,不仅催生了多样化的创作路径,更孕育出丰富的教育价值——创作灵感往往就源于对拓印“失误”的审美重构。