

听见童年

——《玩具国的冰雪节》课外阅读指导案例



□杭州市钱江新城实验小学
陈诺

去年深秋的一节阅读课上，我和学生们围坐在一起，共读2025年第12期《小学生时代（一二年级）》推荐的绘本《玩具国的冰雪节》。当翻到小男孩与玩具熊告别的那一页时，几个学生小声嘀咕：“要是能把这个故事记录下来给爸爸妈妈听就好了。”

这句不经意的话让我的心动。我意识到，班里不少学生读绘本往往只是“翻一翻，认认字”，读完便抛之脑后，也很少主动将故事讲给别人听。

恰逢学校的“荷”你一起读”课程节即将开启，依托“中小学书香校园联盟校”的平台，我萌生了一个想法：何不顺着学生的创意，制作一张简单的“有声明信片”？这样既能将阅读与表达巧妙结合，又能让他们在读完故事后，收获一个实实在在的小成果。

一、初读：换个方式走进绘本

低段学生的课外阅读很容易陷入“教师布置、学生应付”的窘境。这一次，

我没有按老路子来，一上课就宣布：“这节课我们不做练习题，也不摘抄好词好句，只做一件事——帮绘本里的小男孩写一张‘会说话的明信片’，讲述他在玩具国的奇幻旅程。”

学生们一下子就精神了。我接着问：“要让远方的朋友喜欢这个故事，我们自己得先读懂。现在，请从小男孩的旅程中找一段你最想分享的内容。”

没有指定段落，也没有标准答案，学生们捧着绘本自己翻，有的选择了去宠物医院的经历，有的挑了游乐园的奇遇，还有的说想读结尾那段离别的拥抱……

看着他们轻声读绘本的样子，我忽然明白：其实无需刻意引导，当学生明白阅读不是为了“交作业”，而是为了“讲好一个故事”时，他们自然会沉下心去读。

二、深读：在梳理与练习中读懂故事

第二天的语文课，我们延续了个项目。

我给每个学生发放了一张直观的“玩具国旅程地图”，请他们用绘画加简单的文字标出：小男孩和小兔子从什么地方出发，路上遇到了谁，发生了什么事。

学生们很自然地用彩笔画出鞋店、服装店、玩具医院等场景，故事脉络也通过图文清晰地呈现出来。

接着，我组织了一个“语气小游戏”来辅助朗读。我挑选了一些能体现情感的句子，让学生们反复练习。比如：读“妮妮的手臂骨折”时，语气要温柔，透着担心；读“我们去玩具国冰雪节吧”时，则要充满兴奋与期待。

在反复的练习中，学生们还主动添加了许多贴切的拟声词，如踩雪的“咯吱咯吱”、火车行进的“呜呜呜”、欢呼的“哇呀呀”、摩天轮转动的“咕噜咕噜”等。朗读由此变成了一场有味道、有乐趣、充满想象力的语言游戏，学生们对文本的理解也就水到渠成了。

我没有教授任何复杂的技巧，只是带着学生们一遍遍地朗读，逐句调整语气。这种方式让他们真切地体会到：同样的句子用不同的语气读出来，感受是截然不同的。以前读绘本时，他们只会一味地大声读；现在他们读的时候会想：小兔子是什么心情？该用什么样的声音把它的这种心情表现出来？

三、创作：一张明信片里的小分工

故事梳理完毕，便迎来了学生们最期待的创作环节。我将他们分成小组，由学生自主分工：一人担任“主编”，负责将所选段落改编为适合朗读表演的短句；一人做“金话筒”，负责录制音频；一人是“小画家”，绘制明信片封面；还有一人担任“分享员”，准备在展示时讲解作品。

过程中也遇到了一些小插曲：有的小组因意见不合，为选哪一段争执不下；有的学生胆子小，不敢对着手机录音，声音细若蚊蝇；还有的学生画不好封面，急得快哭出来了。

我没有直接替他们解决问题，而是蹲下来耐心地问：“你们觉得，大家一起做一件事，最重要的是什么？”

在我的引导下，学生们开始商量与合作，最终领悟到“互帮互助”的团队成

功秘密。会画画的学生主动帮忙画封面，胆子大的学生陪着腼腆的伙伴一起录音，大家对着绘本反复打磨台词。

四、分享：一场简单的“童话邮展”

一周后，我们举办了一场小小的“童话邮展”。我将学生们的录音生成二维码，并贴在他们精心绘制的明信片上。学生们高兴地将其贴在教室外的走廊上，路过的师生都会忍不住停下脚步，欣赏这些精美又富有童趣的作品。

活动结束后，我和学生们分享感受。有学生说：“原来读故事书还有这么有趣的方法！”也有学生说：“通过制作明信片，我对朗读更有信心了。以前我怕读错，现在敢给妈妈讲故事了。”还有学生说：“我想把家里的绘本也做成声音明信片。”

我趁机向他们推荐了几本新的童话绘本：“每一本绘本里，都藏着可以分享的故事。我们可以把自己写的小故事录下来送给爸爸妈妈，也可以给山区的小朋友寄声音明信片。”

看着学生们亮晶晶的眼睛，我知道，阅读的种子已经悄悄在他们心里发芽。

当然，这次活动也有不足，比如，有的小组分工不合理，有的学生语气不够自然，几个性格内向的学生参与不够积极……很多问题都需要改进。

这张小小的声音明信片不算什么高大上的创新，关键是把阅读的过程变成可呈现、可回顾的成果，让低段学生觉得阅读有意思、有成就感，阅读也就能够真正走进学生心里。

读书用书



书名：《追寻身边的大先生——浙江省首批功勋教师口述实录》
作者：方建移 薛平
出版者：浙江教育出版社

□宁波市镇海区庄市街道中心幼儿园
陈奕

《追寻身边的大先生》如同一幅教育画卷在我面前徐徐展开，书中收录了15位浙江省功勋教师的口述实录，以鲜活的故事与真挚的话语，让我直观触摸“好教师”的精神内核。尽管年龄、学历、学科与任教学校各不相同，但他们身上闪烁着同样的光芒——以崇高理想为灯塔，以育人情怀为底色，以深邃思想为指引，以实干担当为路径。他们如同一颗颗璀璨的星星，温暖了无数学生的心灵，也照亮了教育的天空。

20世纪90年代初，徐承楠在杭州第二中学率先开设选修课，推出44门课程并构建“三三制”课程体系（以必修、选修、自修等多种学习路径，完成学科课程、活动课程、隐性课程等内容）。这一前瞻性举措不仅拓宽了学生的知识视野，更培养了学生强大的自主学习能力和

同一时期，宁波效实中学点燃了学生创新思维的火种，教师姜水根将实验任务转化为主动探索的科研实践，并精准锚定高中生渴望精神认可的心理特征，以学生之名命名其科研发现。徐承楠曾公开称赞姜水根所在的宁波效实中学物理教研组为“浙江第一教研组”。

姜水根不仅阅读教育专业书籍，还广泛涉猎哲学、文学、历史，在课堂上将抽象的物理知识与生活美学结合，激发学生跨维度思考。

他们的故事告诉我：创新是推动教育发展的动力源泉，而深度和广度是教育的内涵所在。

此外，扎根乡村教育的章剑熊，将目光聚焦于家境贫寒且学业滞后学生的赵士宏等人，让我感受到温度是教育的灵魂所在。无论学生的起点如何，教育都应该为他们提供平等的成长机会。

功勋教师们根据自己的特长和学生的实际情况作出了选择，用自己的行动诠释了教师的使命与担当。他们也有自己的个性，正是他们的个性，使每一个故事有了不同的光彩，让我明白，教育没有固定的模式，只有最适合学生的方式。

我一边赏读一边汲取智慧和力量，尝试着在学前教育中注入功勋教师的教育精神。

如在课程管理中，勇于打破传统课程的局限，以创新为驱动，以温度为底色。教师通过创设灵活开放的无边界区域，配备丰富多样的个性操作台与趣味诱导物，充分激发幼儿主动操作的积极性和探索求知的热情。

同时，我们用爱心和耐心去关注每一个幼儿，了解他们的兴趣和需求，为其提供个性化的学习支持。

《追寻身边的大先生》这本书让我窥见教育事业的崇高与温暖，也让我更加笃定自己的教育初心，使我愿以这些功勋教师为榜样，以创新为楫、探索为帆，追光逐行，为幼儿们编织一片充满希望的教育星空。

《红楼梦》还可以这样读

□舟山市普陀区沈家门第一初级中学
乐梓予 闻慧

想要深读《红楼梦》这样一部名著，对学生来说难度自然不小，况且学生水平又各不相同，如何让每个人都能品味到个中魅力呢？

舟山市普陀区沈家门第一初级中学的答案就是通过各种活动，让学生用画、讲、演等方式来读，把这部名著读出不一样的味道。

“下列句子哪句不是出自《葬花吟》？”“根据原著，以下情节发生顺序排列正确的是哪个？”“下列哪个句子不是出自《红楼梦》？”……红楼知识竞赛，100分的题库，学生最高拿到88分。有学生答完题，发现有自己感到陌生的内容，就会去翻原著，把漏洞补上。

喜欢绘画的学生利用假期做起了红楼主题的扇面、书签和手抄报，或以人物为主题，或以书中诗词为内容。书中的各色人物纷纷登场，风格也各有不同，如“版宝玉、黛玉让教师们看了啧啧称赞。

学校设置了写小论文的活动，本以为这个任务对学生来说有些难度，没想到随着活动的深入，大家读得越来越上头，一个班级就有三分之一的学生写了小论文，而且创意和落脚点也丝毫不落俗套。

学校将获奖的小论文整理成册，给学生们留个纪念。

“红楼小讲堂”开讲了，经过选拔，10多个学生上台亮相。

高一的靳赏曦讲起《红楼梦》中的美食，鸭掌、茄鲞、莲子羹等，听得台下学生都入了神，恨不得亲口尝一尝。

高一的江菁瑾从爱情婚姻、科举取士等角度来解读其中传递出的女性思想，新奇的角度引得教师注目。

高二的段煜昊则从《红楼梦》舞剧中寻找与原著的关系，这倒逼他自己重新翻出《红楼梦》认真阅读，对书中的细节更加关注。

一场《红楼梦》文艺表演受到全校瞩目，前期报名26个节目，最后删减到8个，淘汰率堪比春晚。有学生唱起越剧，一亮嗓子就赢得满堂彩；有学生来了一段“红楼脱口秀”，带着大家一起环游大观园。

高一（2）班为演好舞台剧《林黛玉进贾府》，下了不少功夫。光是林黛玉的角色选择，班里就专门组织了一次选拔。报名表演的13个学生不仅挨个儿演了一遍，还要说出自己这么演的理由，以证明自己对人物的理解。

最后压阵的是3位语文教师，他们从封建社会悲剧、青春个体悲剧、青年婚恋悲剧3个角度，带领学生感知全书的悲剧意蕴。这次分享不仅引发了学生对《红楼梦》的新思考，也告诉教师，讲课的形式不一定要面对面，可以是情景式、探究式，甚至是辩论式的。

经典重温



近日，衢州烂柯队世界冠军柁嘉嘉九段、连笑九段携全队职业棋手走进江山市文苑幼儿园，开展一对六的“车轮大战”，指导幼儿对弈。每个小选手零距离接触顶尖棋手，真切感受到围棋运动的魅力。

（本报通讯员 刘阳建 摄）

教无定法

果子阅读之旅

□杭州市笕弘实验学校
马立英

我们学校的屋顶是一片被钢筋森林托举的绿洲，也是一本立体的自然百科全书。推开天台木门，藤蔓便钩住了我的衣角，果蔬架正把阳光筛成金箔，中草药的香味直往鼻尖钻，没有比这里更适合开展室外阅读的地方了。

于是，我们就地取材，启动果子阅读模式，它是班级“阅读树”活动的升级版。

我抱着教案立在教室门前，学生们聚拢过来：“老师，听说这节课要发果子？”“老师，新学期我们读什么书？”还等什么？我带上学生，学生带上图书，出发……

拐角处，早开的迎春花垂下一串金铃铛。小杨突然停住脚步，指着从砖缝里钻出来的蒲公英说：“老师你看，这像不像《诗经》里的卷耳？”话音

未落，走在前面的男生欢呼起来，他们看见草莓在玻璃穹顶下酿着红玛瑙般的光。

学生们马上散开，各司其职：朵朵蹲在草莓盆前，鼻尖几乎要碰到果皮上的“芝麻粒”；戴圆框眼镜的小张掏出素描本，用铅笔拓印叶脉的纹路；扎羊角辫的恬恬举着放大镜，忽然惊叫：“草莓籽排成了螺旋线。”

我一边听着学生的发现，一边忙着跟她们去发现，忽然想起帕慕克说的“花园是时间与记忆的迷宫”。

片刻，17颗草莓躺在竹篮里，像散落的红宝石。回到教室，我晃了晃装满纸星星的投票罐，学生们按老规矩开展读后竞赛。

洋洋写了《草莓的数学课》，说“果皮上的200多籽是自然界的微积分”；朵朵用彩铅绘制了《草莓日记》，说“叶脉里藏着雨水写的诗”；总是把作文本画成涂鸦本的阿亮，这次竟工整誊抄了一遍苏轼的《浣

溪沙》……

40双小手用纸星星投票，最终，正航、安姆、思辰等得到了草莓作为奖品，眼睛笑成了月牙。

其他从金橘园回来的学生，把收获的甜蜜公平地分给每双伸过来的小手。轩轩摘到了带双生果的橘子，得意地说自己“被幸运女神眷顾了”。

快放学的时候，我们围坐在温暖的教室里，满嘴酸甜，有的学生还把汗水溅在了阅读记录卡上。

朵朵突然指着西天的火烧云说：“老师，云也在吃草莓。”大家笑成一团。

我选了几天稿纸，把这些带着稚嫩的字迹粘在“阅读树”上。我想起三毛说的“读书多了，容颜自然改变”，看着学生们沾着果汁的脸庞，这何尝不是被文字浸润的模样？

放学铃声响起时，我轻轻合上书本，纸页间夹着学生们送的干花书签，在月季与薄荷的脉络里，隐约能看见有东西在发芽、在破土、在生长。

在教育的星空中追光