

【音乐教育】

●“互联网+教育”背景下,教师应革新教学理念、运用互联网资源、深化数字化融合,提升音乐欣赏课教学成效。

“互联网+教育”背景下
夯实音乐欣赏课教学的路径探析

□杭州康桥中学 周曲航

中学音乐欣赏课是落实美育的重要载体。随着信息技术快速迭代,中学音乐课堂的教学资源得到极大扩充,教学实践应顺应信息化趋势,依托新理念、新方法实现创新。本文立足“互联网+教育”现实背景,从教学策略优化、教学资源整合、数字化教学融合实践等维度,探索借助互联网与数字化工具赋能中学音乐欣赏课的实施路径,切实提升美育教学成效。

一、革新教学理念,构建高效音乐欣赏课堂

面对信息化教学环境,教师首先应更新教学理念。线上教学与线下教学并非相互割裂,而应视为优势互补、相互协同的有机整体。中学音乐欣赏课不能停留在浅层听赏层面,应引导学生走向深度审美体验,生成真实的音乐情感共鸣。

(一)重在聆听,培养音乐感知能力

聆听是音乐欣赏的根基。为强化学生审美体验,笔者采用“欣赏+展演”融合教学模式:课堂播放经典音乐作品,同步展示学生演奏实录,通过视听对照引导学生直观感知音乐的表现形式与情感内涵。在培育学生内心听觉的过程中,教师应有目的地引导学生捕捉音乐信息要素,着重提升其对音色、节奏、旋律等的辨别能力,唤醒音乐感知力,循序渐进地培养学生对音乐的喜爱与理解能力。

(二)情感体验,引发学生音乐共鸣

情感体验是实现音乐共鸣的关键。学生在聆听作品的过程中主动感知情感内涵,逐步建立属于自身的审美认知。在开展音乐欣赏教学时,教师应注意充实作品创作背景与作曲家经历等内容介绍,帮助学生读懂作品情感内核,为情感体验筑牢认知基础。

音乐兼具德育价值,旋律与歌词承载特定时代的精神风貌,积极向上的音乐能潜移默化地影响学生的心理与情绪。以民族音乐为例,其既能提升学生的音乐鉴赏水平,也便于在学生心中厚植家国情怀,促使学生思考个体与民族、国家之间的联系。当下,互联网环境下的音乐作品鱼龙混杂,部分价值观错位、审美低俗的内容容易对青少年造成不良影响。因此,音乐

欣赏课应发挥正向引领作用,帮助学生树立健康的音乐审美观念,自觉抵制内容空洞的“快餐式”音乐文化。

(三)激发想象,挖掘学生音乐潜质

想象力是音乐欣赏不可或缺的要素,是学生结合生活经验感知音乐、走进音乐世界的重要媒介。音乐欣赏教学不能局限于讲解理论、播放音频的传统模式,教师应尊重音乐学科的感性特征,引导学生跟随旋律起伏、节奏变化,在脑海中构建个性化的音乐画面。例如,在进行爱国主义歌曲教学时,教师可通过课堂设问、互动研讨引导学生解读作品内涵,将创作背景、创作意图与音乐特征相结合,借助跨时空的音乐浸润启迪学生心灵,实现音乐鉴赏与价值引领的有机统一。

二、运用互联网资源,实现欣赏课教学的多样化突破

将新媒体技术融入音乐欣赏课,既可以丰富教学资源供给,还能为课堂教学注入活力。教师应充分挖掘互联网与新媒体的教学价值,上好内容多元的音乐欣赏课。

(一)借助互联网资源,丰富课堂教学模式

教师可依托互联网资源设计形式多样的音乐欣赏活动。比如:搭建在线学习平台,及时推送资源链接、艺术家简介、作品背景资料等学习素材,支撑课前预习与课后拓展巩固;运用多媒体素材,利用音乐视频、音频剪辑、主题图片丰富课堂内容,将音乐意象具象化,涵养学生的审美情趣;善用多媒体元素,依托在线投票、讨论板块、即时聊天等功能,强化师生、生生之间的交流互动,延伸课堂效果。

(二)依托微课与数字软件,拓展学习时空

微课具备短小精炼、便于回看、可反复学习的特点。教师可将曲式结构解析、乐器辨识等欣赏课重难点制作成微课,化繁为简,便于学生课后复习巩固,培养自主学习能力。

数字化音乐教学软件有助于进一步拓宽音乐学习渠道。传统课堂受硬件制约,很难向学生完整展示全部乐器种类,而在数字化场景下,教师借助软件、教学视频,即可让学生认识各类乐器的外形,还可利用模拟演奏软件让学生体验,深化对乐器的认知,积累音

乐感性经验。

三、深化数字化融合,创新音乐欣赏课实践路径

数字化技术深度融入音乐欣赏课,不只是教学工具的更新,更是教学思维与模式的深层变革。

(一)设计动漫形象,可视化诠释乐句与结构
将乐句、曲式结构进行可视化处理,是突破音乐欣赏课讲解难、理解难的有效途径之一。以人音版七年级上册《溜冰圆舞曲》一课为例,教学中为了让学生更好地感受乐句,教师可以设计多媒体动画作为辅助,引导学生在聆听音乐时,跟随动画动作同步做出声势动作。通过律动感受引导学生关注节奏、旋律、速度、力度等音乐要素,探究不同要素的变化,感知维也纳圆舞曲的作品结构。

(二)推动听觉与视觉融合,将抽象概念转化为可视信息

在听赏环节中,教师可运用色彩、图案,使其对应不同的音乐形象,借助信息技术实现音乐的形象化、可视化,还可以通过数字化乐器进行模仿演奏,激发学生的参与热情。

在人音版八年级上册《梁山伯与祝英台》的教学中,为更直观地展现小提琴的外形和发声原理,笔者在课件中为小提琴的琴身等部位分别设计了不同颜色的长方形图案,三个长方形以半透明形式分别与对应部位交叠,随讲解闪动提示。该设计有效吸引了学生的视觉注意力,取得了良好的教学效果。同样的方法也可推广到其他乐器教学中,通过数字化方式实现听觉与视觉融合,将抽象概念转化为更直观的可视信息,可有效降低学习难度,给学生带来全新的音乐体验。

互联网时代,信息化与数字化技术为音乐欣赏课注入了新动能。数字化技术与音乐欣赏课教学的融合,既丰富了音乐教学形式,顺应了现代化音乐教学的发展趋势,也激发了学生的学习热情,调动了学生的学习主动性,提升了学生的音乐素质与审美能力。教师应当以线上教学为起点和契机,积极探索构建行之有效的音乐课教学模式,让更多互联网资源与现代科技应用于音乐课堂教学当中。

【特殊教育】

●湖州市南浔区特殊教育学校
本课程立足生本,联结生活,探索特需幼儿协同成长路径。

□湖州市南浔区特殊教育学校
褚忠美

班本课程是助力特需幼儿融入班集体、提升综合能力的有效途径。本文以湖州市南浔区特殊教育学校融合课程“心有所‘薯’”为例,围绕“以生为本、以生活为基、以生动为标”的教学理念,依托“生活场、游戏场、实践场”三大教学场景,探索特需幼儿协同成长路径。

一、源于“生本”理念的班本课程设计

“心有所‘薯’”课程的开发基于以下三个方面:

第一,尊重特需幼儿的兴趣。在一次食堂蒸制番薯的活动中,大多数幼儿表现出较为强烈的分享欲,教师敏锐地抓住这一契机,确定以番薯为载体,设计相应的劳动课程。

第二,立足特需幼儿的已有经验。在设计过程中,教师注重将内容建立在对番薯品种、形状、颜色等幼儿易于理解的基础之上,充分延续幼儿的认知、表达。

第三,整合多样化的周边资源。利用班级水培、种植园土培等园内条件,联动家庭和社区,共同开展种植、挖掘、加工等活动,构建园内外协同的立体化育人网络。

(一)课程目标

通过“心有所‘薯’”课程的实施,特需幼儿在认知、表达、能力巩固、社会性融入等层面都有显著发展。

在认知与表达上,特需幼儿能初步辨识不同品种的番薯,并尝试以绘画等方式表达自己的发现与感受。

在能力巩固上,教师借助师生、生生间的日常互动,不断强化特需幼儿在自理课程中习得的各项技能,并通过家园合作设计挖番薯、照顾番薯等系列活动,持续帮助特需幼儿发现自身特长,推动其个性正向发展。有教师观察到,上过“心有所‘薯’”课程的特需幼儿,会在其他课程、日常活动中,主动协助教师搬运体育器材、教具。

在社会性融入上,该课程始终围绕“融入社会”展开。教师在注重提升特需幼儿劳动、合作等综合实践能力的同时,也着力培育其积极情绪与情感共鸣能力,让他们在集体活动中感受乐趣,进而更好地融入社会。

(二)课程内容

基于幼儿智力水平特点,“心有所‘薯’”课程专门设计了“生活场、游戏场、实践场”三大教学场景。在实际开展过程中,教师可根据特需幼儿的探索进程,采用“半融合”“全融合”等方式,灵活调整和拓展课程内容。

首先,在认识番薯的“生活场”中,特需幼儿可在同伴及家长的帮助下,借助绘本等教学资源探索答案,以此丰富生活经验;其次,在挖番薯的“游戏场”中,教师可采用同伴帮扶、梯度引导等教学方式,帮助特需幼儿更好地融入班集体,实现综合能力的提升;最后,在烹制番薯的“实践场”中,教师可引导特需幼儿动手操作,培养他们对指令的理解、执行等能力,让学习成果看得见。

二、鉴于“生动”效果的班本课程反思

(一)实现人人发展

融合教育班本课程能够更好地结合本班特需幼儿的特点与发展现状开展活动,活动目标和内容与班级特需幼儿的契合度更高,且能立足特需幼儿个体差异,构建“分层体验+协同成长”模式。

在巩固好习惯的过程中,特需幼儿总能积极配合同伴,他们会自发使用视觉提示、语言鼓励等支持策略,呈现出协同成长的局面。因此,为他们量身定制融合课程,有助于提升他们的适应能力、合作能力、动手能力等。

(二)提升融合支持

一方面,通过学习环境创设赋能,教师将班本课程的主要内容以特需幼儿参与的形式呈现于班级墙面,把课程的核心内容转化为课程故事主题墙,凸显特需幼儿在课程中的主体地位,激发特需幼儿的归属感与自豪感。

另一方面,普通学校教师仍需加强专业培训,尤其是掌握针对特需幼儿评估的多元调适方法。同时,要建立特需幼儿的“成长档案袋”,整合作品样本、视频记录与教师质性评价,实现从单一结果评估到过程性、发展性评估的转变,确保每个特需幼儿的进步轨迹可追踪、支持策略可调整,全面提升融合教育支持能力。

(三)深化家园合作

教师应定期与家长沟通,了解特需幼儿的情绪状态、自理能力、生活习惯、学习兴趣等基本情况。在交流过程中,教师应持平等尊重的态度,多站在家长的角度考虑问题,并提供可操作的教育建议。

【教研一线】

●将“数玩剧场”融入小学低段数学作业设计,助力学生提升综合素养,为素养导向下的小学低段数学作业设计提供新的实践范式。

素养导向下小学低段数学作业设计的范式重构
——以“数玩剧场”为例

□新昌县南明小学 石越颖

当前,小学低段数学作业优化与教材更新之间仍存在“高认同、低行动”“供需失衡”“学评脱节”等矛盾,提升二者的匹配效率,已成为亟待解决的关键课题。在设计小学低段数学作业时,笔者尝试构建融合多种形式的“数玩剧场”,以此引导学生爱学、会学、乐学。

一、实践路径

“数玩剧场”以幼小衔接为起点,顺应低段学生从游戏化学习向学科化学习过渡的发展规律,以数学学科为核心,融合科学等多门学科内容,借助动作、声音、图像等多模态元素开展戏剧演绎,将抽象的数学知识转化为可通过游戏呈现的情境化任务。

“数玩剧场”具备四大核心特点——以衔接性为导向、以融合化为路径、以剧场化为支架、以评价体系为保障,依托实践活动实现思维可视化与素养显性化,推动学习形态从单一呈现转向多元开放。

(一)“三联”并举,锚定目标导向

针对“高认同、低行动”的现状,笔者以“三联”目标明确作业设计导向统一。

第一,紧扣衔接需求定方向。小学低段学生乐于动手操作、善于模仿,习惯在多感官参与的沉浸式游戏体验中获取经验、建构认知。

第二,结合教材编写明内容。作业设计需注重学生对知识的理解和思维过程的充分体现,推动作业功能从“知识传授”转向“素养生长”。

第三,围绕素养发展拓维度。小学低段是

培育“三会”核心素养的启蒙期,数感、运算能力、符号意识、空间观念的养成都需要从低段抓起。教师可通过创设学科融合的多层级实践作业,拓宽素养启蒙的维度。例如,可借助AI工具,以动画的形式将平面图形进行转化,帮助学生理解知识。

(二)跨科融合,创建剧场资源

跨科融合作业以真实生活情境为载体,以学生已有活动经验为基础,融合美术、道德与法治、劳动等学科编写游戏剧本,构建“数玩作业”资源库。

结合语言表达,让抽象知识具象化。教师要鼓励学生自创图像造型,编制“数学连环画”,尝试用自己的语言讲述数学绘本故事,在这一过程中培养学生专注倾听与交流合作的习惯,深化学生对知识的理解,提升其数学语言表达能力。

结合技术工具,让静态知识可实践。教师可引导学生学习使用工具估测物体的数量与重量,完成形体模型制作或学具设计,实现直接经验与间接经验的统一。

结合艺术元素,让理性知识能演绎。教师应将理性的数学知识与美术色彩、形体造型、肢体动作、音乐旋律等相结合,帮助学生更好地理解抽象知识,打造趣味十足的数学课堂。

(三)整体规划,设置类别程序

根据学生的兴趣偏好,结合游戏化学习特点,笔者将“数玩剧场”划分为生活舞台、童话秀坊、活动工场三类,围绕此创编剧本,设置实践推进路径。

生活舞台,让学生通过角色扮演置身剧场

环境,开展沉浸式体验,在可视可听的剧场表达与肢体互动中加深对知识的理解;童话秀坊,以语言为媒介,引导学生通过讲述数学故事展现自身数学思维,比如依托故事发展情节梳理数量关系,完成加法模型建构等;活动工场,作为跨学科融合的主题化实践项目,让学生在“做数学”中完成“知识—能力—价值观”的三阶启蒙。

(四)搭建体系,完善多维评价

“数玩剧场”的评价逻辑应当与作业设计的逻辑保持一致,实现目标可测、过程可视、成效可评,这需要从参与主体、评价标准、反馈机制三个层面搭建多维评价体系。

其一,组建家校联合评价主体,由家长跟踪学生的习惯养成,教师完成素养发展的量化评价。其二,对照作业功能的三层级内涵模型,将评价划分为知识掌握与巩固、素养发展与能力提升、合作体验与文化浸润三个层级。其三,构建“评价—反馈—改进”的完整闭环机制,配套设置学生成长手册,以便适时调整优化作业设计。

二、实践意义

“数玩剧场”的设计以剧场叙事为主线,融合多样化的表现手段,将戏剧表演与实践性作业融为一体。它有效拓展了作业功能——作业不再只是巩固知识的工具,还是促进素养提升的载体。在无需依赖文字的低段作业中,这一设计有助于学生通过具体体验感知数学概念,在潜移默化中提升综合素养,同时有效激发学习热情,为素养导向下的小学数学作业设计提供了新的思路与实践范式。