

【教研一线】

●初中语文课堂可借助AI辅助古诗文教学,立足于语言的建构与运用、思维的发展与提升、文化的传承与理解等维度,探索人机协同的课堂可行应用路径,使技术服务教学,助力核心素养有效落地。

AI赋能初中语文古诗文教学的实践研究

□杭州市余杭区五常中学 徐林媛

古诗文作为中华优秀传统文化的重要载体,在培养学生文化自信、提升语言运用能力、发展思维能力、增强审美创造能力等方面具有独特价值。近年来,AI技术逐步融入初中语文课堂,在推动教学方式变革的同时,也为古诗文教学突破传统模式局限,落实核心素养培养目标提供了重要契机。笔者立足初中语文古诗文教学的实际现状,探索AI技术在课堂教学中的可行应用路径,以期为教学实践提供参考。

一、借AI促进语言的建构与运用

当前初中语文古诗文教学存在诸多痛点:教学理念上“重应试轻素养”;方法上以“串讲式”为主;内容上忽视诗词审美鉴赏;评价方式上过度依赖应试标准。种种原因导致课堂枯燥乏味,学生缺乏情感共鸣,自主探究能力难以培养。

在《义务教育语文课程标准(2022年版)》中,对第四学段(七至九年级)古诗文教学有明确要求:学生应“诵读古代诗词,阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容”,并“注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品味”,完成优秀诗文的背诵任务;学生需“感受文学作品语言、形象、情感等方面的独特魅力和思想内涵,提升审美能力和审美品位”;学生要“体会作者通过语言和形象构建的艺术世界,借鉴其中的写作手法,表达自己对自然的观察和思考,抒发自己的情感”。基于此,教师可借助AI工具的效率优势,引导学生夯实知识基础,促进语言的建构与运用。

教师可巧用AI,辅助学生高效完成字词积累。传统资料书籍内容密集、顺序固定,且部分内容超出中考考纲。相较之下,AI工具如同一本会说话、会出题、会抽查的古诗文积累本,更像是一位“随身老师”,能贴合学生个体水平与需求,逐课快速整理出字词清单、精简版课堂笔记,提供对应难度的填空练习、自测。

教师可运用AI设计“班级诵读闯关活动方案”,设置“字音小达人”“断句小能手”“抑扬顿挫师”“流利背诵家”“小小朗诵家”等5个闯关关卡,引导学生借助AI工具完成反复跟读练习,并根据提示矫正发音;再由AI对学生的录音内容或实时诵读表现,从读音准确程度、停顿合理性、重音恰当性、内容流利完整度、情感表现力等维度进行打分,评选出“诵读小状元”“闯关小勇士”“进步之星”“最美声音奖”等班级“诵读之星”,以此激发学生的参与兴趣。学生在反复诵读中,对韵律节奏、情感脉络的理解均能得到提高。

教师还可鼓励学生尝试撰写简易文言文,完成后交由AI润色,并与自己的原文进行对比,在比较与思考中逐步精进。文言基础较弱的学生,可先写现代文,再将文稿输入AI,由AI将其转化为文言

文。学生看到自己的作品“变身”为文言形式,会感到惊喜,从而更愿意细读原文,在无形中掌握一定文言知识。有一名八年级学生在完成传记单元作文《我的爷爷》后,尝试将其改写为文言文,同时将现代文输入AI进行对比。改写完成后,学生将两个版本对照分析,发现了自身表达上的不足,感受到“吾爷年六十九,鬓发已霜白,脊背因常年劳作微佝,然精神矍铄如故”“田间之风熏黑其肤,岁月之痕刻满其面,然从未磨去其坚韧不拔之性”等文言表述并不晦涩难懂,由此激发了学习文言文的兴趣。

二、借AI推动思维的发展与提升

需要注意的是,AI生成的内容时常出现典故引用不准确、背景信息错乱、诗歌主旨理解偏差、艺术手法术语使用不当等问题。倘若教师自身的古诗文功底不够扎实,便难以对上述信息进行有效辨别与修正,从而容易在课堂上传递错误知识,对学生造成误导。与此同时,部分教师过度运用AI的绘图、智能朗读、人机对话等功能,课堂表面看似热闹新颖,实则缺乏对文本的深层研读与思辨,最终偏离了古诗文教学“以文化人”的根本目标。

诚然,问题的症结不在于技术本身,而在于使用技术的方式与边界。教师应以扎实的学养为锚、以清晰的思辨为舵,让AI真正服务于古诗文教学的核心旨归。

比如,在古典诗词意象的梳理与教学中,教师可借AI构建古诗文意象素材库,让AI对古诗文中高频出现的典型意象进行自动归纳,并按照自然景物、时节、场景等维度予以划分,且为每一意象标注其常用内涵、常见情感指向及代表性诗句。在课堂教学实践层面,教师可用AI设计有针对性的练习题,训练学生对意象的解读能力。例如,由AI向学生提问:“若需在诗句中表达思乡之情,可以选取哪些常见意象?请列举5项,并各配以一句相关古诗。”通过持续性练习与智能化即时反馈,学生能够逐步建立意象、情感与诗歌意境之间的关联性认知,进而有效提升解读古诗文的能力。

同样,在古诗文表现手法教学中,教师可借AI在对比归纳方面的技术优势,引导学生将同类题材或同类表现手法的古诗文进行比较,在对比中深入把握各类表现手法的运用规律及其审美功能,还可引导学生利用AI建构审美体系,围绕系统性问题展开人机协同思考。例如,由AI问学生:“同样以‘愁’为主题,杜甫、李煜、李清照在表现手法上各具何种特色?”在此类开放性问题的引导下,学生将逐步建构起个性化的古诗文审美框架。

另外,在进行教学设计时,教师可利用AI制造“矛盾点”,促使学生思辨。如教学《己亥杂诗》时,教师给AI指令:“请针对这首诗设计3个有争议、能引发辩论的主旨问题,让学生不得不思考。”AI会生成:“其一,诗人辞官是出于对现实的逃避,还是另一

种担当?其二,‘落红’象征无奈的终结,还是主动奉献?其三,诗的基调是以悲伤为主,还是以昂扬为主?”学生经过辩论,主旨自然就明确了。

三、借AI助力文化的传承与理解

在古诗文教学中,AI工具可承担文化背景讲解员、文化意象解码师、价值观念引导者、传统文化当代转化设计师等多重文化教育职能。

以统编版语文教材九年级上册第三单元《诗词三首》中的《水调歌头(明月几时有)》教学为例,针对学生因不熟悉古代生活语境而难以深入理解诗词的普遍问题,教师可要求AI系统介绍宋代中秋节的民俗活动、信仰观念与家庭伦理,讲解古人赏月、饮酒、寄思的具体方式,并阐释“天上宫阙”“琼楼玉宇”所承载的文化意象。通过这一环节,学生能够认识到,中秋望月思亲并非单纯的个人情绪,而是中华民族绵延千年的文化情结。接着,教师可进一步运用AI引导学生展开关于“‘人有悲欢离合’折射出中华文化何种生命智慧”“苏轼的豁达体现了中国文人怎样的精神传统”等主题思辨。经过讨论,学生的认知逐步从理解诗句的表层上升至认同中华文化精神、树立文化自信的深层维度。最后,教师再度借AI设计“传统文化当代转化”实践任务,引导学生将《水调歌头(明月几时有)》所蕴含的情感与智慧迁移至现代生活场景中,应用于学业压力调适、亲情沟通等现实问题。

借AI助力文化的传承与理解,教师还需要重点关注如何引导学生发现美、感受美、表达美,将古典诗意内化为自身的审美体验,实现更高层次的审美创造。

以统编版语文教材九年级上册第三单元《诗词三首》中的《行路难(其一)》教学为例,教师可先用AI辅助开展诗境再造活动,让学生用现代汉语还原诗歌画面,用自己的语言重构诗歌情境;接着,用AI生成契合诗歌意境的水墨画,直观呈现李白停杯投箸、拔剑四顾的孤傲形象,以及冰塞黄河、雪满太行的苍茫景象等意象,帮助学生形成清晰的视觉感知;然后,用AI制作朗诵配乐,选用古筝、箫等传统乐器伴奏,使朗诵节奏与诗歌情感起伏高度贴合,让学生边听边用线条、色彩、关键词等绘制诗人从苦闷、茫然到坚定、豪迈的情感变化曲线,逐步建立完整的情感审美结构;最后,让学生仿照原诗的气势与句式,创作2-4句体现少年志向、面对挫折不屈不挠的短句,并让AI提供参考示例,给出点评与修改建议。如此,学生能较好体会诗中所表达的逆境不屈、坚守理想等精神内涵,将李白诗中的风骨神韵的内化为自身的精神气质与审美追求。

未来,AI将更多地承担起精准化教学辅助的角色,教师应不断提升自身的古诗文专业水平与AI应用能力,把更多精力放在文本深度解读、文化精神传递和价值观念引导上,推动课堂向更具探究性、实践性与创新性的方向发展。

【音乐教育】

●将AI运用于歌唱、欣赏、创作、评价四类课堂环节,有助于解决传统音乐教学中评判主观、指导不精准、创作困难、评价笼统等问题,使教学依托数据开展。

□三门县心湖小学 何晓敏

教育数字化战略的持续深化,为小学音乐教学带来了新的发展机遇。然而,当前小学音乐课堂仍面临多重困境:歌唱教学中,教师多依赖主观经验进行判断,难以准确识别每个学生的音准与节奏问题;欣赏教学中,音乐中的抽象要素较难被以具象思维为主的小学生所理解;创作教学门槛较高,学生普遍存在畏难情绪;评价方式单一,学生的综合音乐素养难以得到有效量化。AI技术的出现,为上述困境提供了破解路径——智能语音识别、音乐可视化、AI编曲等,正为精准化、个性化教学提供支撑。笔者尝试从歌唱、欣赏、创作、评价四个维度,探究AI赋能小学音乐课堂的实践策略。

一、AI辅助歌唱教学,精准矫正音准与节奏

在小学音乐课堂的班级合唱教学中,教师仅凭个人听觉,难以同步把控每个学生的音准与节奏表现。音高偏移、节拍不稳等问题不易被及时发现,反馈滞后,导致学生演唱短板在反复练习中不断累积,制约了教学质量的提升。

教师借助AI音频采集与语音识别技术,能实时采集学生演唱声音,自动甄别音准与节奏偏差,并以图像图谱的形式直观呈现每个学生的演唱问题,弥补人工听辨的不足,为精准教学提供数据依据。

在具体教学实践中,教师可围绕课前、课中、课后三个环节展开。课前,教师运用AI工具逐一拆解曲目,预判音高与节奏难点,并据此设计教学方案;课中,AI实时反馈系统将学生演唱状态转化为可视化数据,教师快速锁定音准或节奏有偏差的学生,针对难句集中纠偏,同时兼顾不同层次学生的指导需求;课后,系统根据课堂数据生成个性化练习方案,推送音阶、节奏模唱等任务,帮助学生巩固薄弱环节。三个环节环环相扣,形成“诊断—干预—巩固”的教学闭环。

如此,歌唱教学不再仅凭经验,而是有了精准的数据支撑。音准与节奏的矫正更加及时有效,学生的参与度和自信心也得以同步提升。

二、AI赋能欣赏教学,让抽象音乐要素可视化

音乐主要依赖听觉传递,旋律、和声、声部层次等内容不易理解。传统音乐课堂常常只靠讲解和反复听歌,而小学生习惯直观思考,难以理解乐曲的内在结构,欣赏容易停留在表面,审美能力提升有限。

AI音乐可视化与音频分层技术能将抽象的音乐信号转化为动态波形、旋律图谱等直观的视觉形式,让学生直接看到音乐的结构与变化,降低了认知难度,为理解音乐搭建了更顺畅的通道。

在旋律教学中,教师可借助AI动态图谱展示音高与速度的变化;在节奏教学中,可利用图形拆分节奏,帮助学生理清组合规律;在多声部教学中,可通过拆分音轨,清晰区分各声部旋律。三种方式相互配合,能有效解决音乐欣赏教学中的主要难点。

借助可视化工具,音乐不再只依赖听觉,旋律、节奏、和声变得更加直观可辨,学生因此更容易感受到乐曲的结构与情绪变化,感知力和鉴赏力也在反复体验中逐步提升。

三、AI助力音乐创作,激发学生创造潜能

当下,小学音乐创编教学面临较大挑战。小学生的乐理知识和记谱能力较为薄弱,在编排旋律、设计节奏时往往不知从何入手,普遍存在畏难心理,导致课堂上的创意实践活动难以有效开展。

借助AI工具,小学生如尝试编曲,只需给出一个简单的旋律片段,设定好情绪和速度,AI便能自动生成配套的伴奏和完整的乐曲。这样一来,学生不再局限于聆听和模仿,也能亲身尝试创作,表达自己的想法。

在旋律创编中,学生编写简短曲调后,可用AI自动匹配伴奏,从而完整体验从构思到成型的创作流程。而在节奏创编中,学生可在平台上拖动拼接节奏片段,通过实际操作掌握节奏组合的方法。

此外,虚拟乐器不受实物限制,学生可自由演奏、即兴创编,拓宽创作途径。

创作门槛一旦降低了,学生的畏难情绪便能有所缓解,从而更愿意动手尝试,进而逐渐树立表达的自信、提升思维创造力。

四、AI赋能教学评价,让音乐素养可量化

小学音乐评价多依赖教师主观打分和期末测试,评价角度较为单一,缺乏对日常学习过程的记录。学生的演唱能力、音乐理解力、创编素养等难以量化,评价结果无法客观反映其真实学习情况,也难以据此改进教学与学习。

借助AI多模态数据采集与分析技术,可以全程记录学生在课堂中的演唱、互动参与、音乐创作等学习数据,构建过程性与结果性相结合的评价体系,推动评价从关注静态结果转向关注动态发展。

AI能从音准、节奏、演唱表现力、创作完整性等多个维度给出评分,并生成人性化报告,让学生清楚了解自己的优势与不足。长期来看,系统会统计学生每次课堂表现,形成个人成长档案。在班级层面,系统整合全体学生的数据,帮助教师发现班级普遍存在的问题及学生之间的个体差异,从而更有针对性地调整教学安排。

当音乐教学评价有了明确依据,不再“凭印象打分”,教师就能更清晰地掌握班级整体学情,教学设计更加有的放矢,教、学、评之间的衔接也更为顺畅。

当然,AI仅为辅助工具,无法替代师生共同感受与创造音乐的过程。教学应立足美育根本,合理、适度地运用技术。

数字化背景下小学音乐教学的策略探究

【职业教育】

●浙江工贸职业技术学院基于“匠新”(工匠精神与创新意识)融合这一育人理念,构建跨区域协同实践平台,打造“产学研用创”一体化育人模式,探索了一条高职创新型高技能人才培养的特色之路。

高职创新型高技能人才培养的路径探索

□浙江工贸职业技术学院 周蓼蓼

高职院校作为高技能人才培养的主阵地,肩负着服务地方产业发展的使命。然而,在新一轮科技革命和区域产业结构深度调整的背景下,高职教育仍面临办学理念与区域生态融合不深、培养体系与产业升级适配不足、育人模式与人才需求匹配不高现实挑战。如何破解上述难题,已成为高职教育改革的核心命题。浙江工贸职业技术学院基于“匠新”(工匠精神与创新意识)融合这一育人理念,构建跨区域协同实践平台,打造“产学研用创”一体化育人模式,探索了一条高职创新型高技能人才培养的特色之路。

一、坚持“匠新”融合培养理念,重构人才培养底层逻辑

浙江工贸职院地处温州,始终立足区域产业发展实际办学,不断优化“产学研用创”一体化育人模式,有效化解了人才培养与产业需求之间的结构性矛盾。学校坚持“强技”与“铸魂”双螺旋成长的“匠新”融合理念,强调技能成长与精神塑造协同,深挖温州作为“百工之乡”和“创业之都”的地域文化内涵,提炼出精工务实和敢为人先两大“匠新”核心元素。

学校将“匠”与“新”这对育人要素通过动态互补与重组再生,助力具有生命活力的教育生态体系构建。学校瞄准温州智能装备等优势产业的真实需求,将之转化为人才培养的载体,让学生在实战中锤炼专业技能,并提升创新实务能力。同时,将提炼出的地域精神贯穿教学全过程,在知识传授与技能训练的过程中,实现“强技”与“铸魂”双螺旋成长。

学校还将“匠新”元素与专业理论、实践课程融合,以培养具有“工匠精神、技艺精湛、创造思维、创新实务”的创新型高技能人才为主轴,构建“认知深化(培养工匠精神、创新意识)—能力建构(掌握创新方法、专业技能)—实践输出(培养创造思维、创新能力)”的三阶人才培养体系,让学生在“学中做”“做中学”“创中悟”,形成人才培养新生态。

二、构筑跨区域协同实践平台,深度对接区域产业体系

学校构筑跨专业融合、跨主体协同、跨行业联动的跨区域协同育人实践平台体系,实现教育供给与产业需求精准对接、动态耦合。

学校整合教育部激光制造与材料应用技术协同创新中心等22个创新中心,搭建技术研发平台,供师生开展企业项目技术研究,培养学生创造思维,提升其研发能力;联合政校行企共建谷仓数字贸易园等28个产教融合平台,打造产教实训平台,供学生开展实习实训,培养工匠精神与精湛技艺;创办国家级众创空间,对接中国眼谷等3个产业集群平台,搭建“双创”孵化平台,开展真实“双创”实践活动,培养学生创新实务与实战能力。借助这些实践平台,教师能将行业企业的最新技术标准、工艺规范和真实项目转化为教学内容,确保人才培养与技术前沿同频共振,从源头上实现人才培养标准与岗位任职资格有机统一,也能有效推动人才供给从“单点技能”向“系统能力”跃升,增强学生适应区域产业动态变化的能力。

三、营造双向赋能的师资成长生态,构建适配产业发展的育人模式

学校依托人才双向流动机制,努力锻造一支

“产业教授+科技副总”协同育人的师资队伍,推动专业、教学、教师与产业全要素实现深度融合。

学校以师资队伍双向赋能为抓手,推动校企双方资源共享与价值共创。“产业教授”带着行业标准、企业技术需求、合作项目进学校,同时又带着师生创新方案、教学反馈数据、潜在人才储备回企业;教师带着技术攻关经验、生产工艺技能、人才进企业,同时又带着教学案例、技术标准、横向课题回学校。

这一过程精准打通了专业设置与产业需求、教学体系与产业发展、教学标准与职业标准、教学过程与生产过程的衔接通道,并以此为依托,为创新型高技能人才培养提供“创中学”“创中悟”的真实教学情境和项目,有效实现了师生共研共用共创。由此构建的“产学研用创”一体化育人模式(产业需求牵引—教学内容转化—技术研发攻关—应用实战验证—价值创造反哺),贯通了从人才培养到产业贡献的全路径,形成以产助学、以研促产、以用验效的良性循环,并以“双创”实践锤炼师生创新实战能力,持续赋能区域产业发展。

面对“十五五”时期国家对高技能人才的新要求,高职院校应立足地方资源禀赋与产业核心需求,以系统思维重构人才培养生态。具体可从三个维度协同发力:一是将地域文化基因融入育人全过程,厚植人才的精神底色;二是依托跨区域协同平台对接产业脉搏,推动教育供给与产业需求精准匹配;三是构建新型师资生态,畅通产教双向流通渠道,提升人才培养对产业动态的响应能力。由此形成“产学研用创”一体化育人模式,推动高职人才培养超越“技能供给”的单一路径,迈向“价值共创”的深层逻辑,最终实现学生成长与产业发展的双向赋能。