二十五载风雨兼程，浙江省教育厅教研室附属小学以书法为纽带，将文化传承与育人创新紧密结合，让每一个学生在墨香中茁壮成长，成为有根有魂有创造力的未来书写者。

二十五年，写活童年

——浙江省教育厅教研室附属小学深耕书法育人实践

□俞寅琳　田巧玲　汀　兰

一支笔，落在纸上，是横竖撇捺。

一支笔，落在童年，是品格根基。

二十五年前，浙江省教育厅教研室附属小学决定以写字教育为突破口；如今，走进这所飘着墨香的校园，我们看到的不只是工整的字迹、精美的作品，更是一群学生在笔墨间慢慢沉下来的心，和一种被传统文化悄然滋养的成长姿态。

这所小学用四分之一世纪的时间，回答了一个问题：书法教育，如何从“教写字”走向“育全人”？

课堂里的进阶：与万物相连，与内心相通

过去，面对软笔书法课，学生常常兴趣不高，觉得离生活太远。为改变这一状况，学校打破课堂围墙，创设真实情境，让书法学习与生活相通，扎根课堂，扎根日常，扎根每一个学生握笔的瞬间。

“横画要像千里阵云一般，沉着开阔地横亘于纸面之上。”书法课上，教师用舒缓的声音引导。他边示范边讲解：“起笔如‘谋始’，逆锋轻落，方向明确，如同事情的开端，意志落定，不容犹豫；行笔如‘持中’，力量贯穿，平稳扎实，如同做事专注恒久；收笔如‘慎终’，力送至末，回锋轻收，追求圆满妥帖，为整个过程画上有始有终的句点。”

在这里，笔法不再是抽象的法则。它融入了天边的云、行事的理，也融入了学生们呼吸与运笔的节奏。书法，从孤立的纸上技巧，走向了与万物相连、与内心相通的生动体验。这正是学校“五境教学”的起点——“点画入境”。

学校架构了“点画入境、字理析境、摹古融境、文化润境、生活拓境”的“五境教学”体系，通过创设自然与哲理相融的情境，层层深入，让最基本的笔画承载起丰富的感知与思考。

在“字理析境”环节，学生们为校园活动书写客人姓名牌，为午餐文化书写食谱，在真实任务中探寻汉字构成。有学生发现，“餐”字上面是“歹”，下面是“食”，原来古人早就把“吃”这件事写进了字形里。这个发现让全班同学兴奋了好一阵。

在“摹古融境”环节，他们从古帖集字创作，变身书签、台历、鼠标垫、书法红包，赠予师长同窗，让古典笔墨在现代载体中焕发新生。四年级学生小李把自己写的“福”字做成红包送给奶奶，奶奶舍不得用，压在了玻璃台板下。“那是我第一次觉得，写字不只是给自己看的。”小李快乐地说。

最具突破性的，当数“生活拓境”——书法彻底打破了专用教室的边界，浸润在校园的每一个角落。班级书画角的雅致点缀、校园文化墙的笔墨铺陈、社区里写福送福的暖心场景，皆有书法的身影。

学校推动学生从“写得好”走向“用得妙”。“以前觉得写字就是练，现在我会用来做贺卡、写家训，字里有感情。”六年级学生焦一橙的话，道出了学校教学变革的核心。在她的书法档案中，有为社区写春联的照片，真实记录着书法如何融入日常。

每周一次的硬笔书法短课，是必修课。学校以语文教材中的“书写提示”为核心，开发序列化写字教学微课程，将写字教育融入日常教学环节。从一年级稚嫩却工整的铅笔字，到六年级舒展灵动的钢笔字，学校门厅两侧的“写字金牌班”作品展，成为校园里最亮眼的风景。为了争夺这一荣誉，每个班级都掀起了练字热潮。课间，常有学生趴在展板前，一笔一画地比对自己的字和展出作品的差距。

评价是书法教育的难题。2007年，学校开创了硬笔“六品制”写字考级体系，涵盖初品、良品、佳品、妙品、逸品、神品六个进阶等级。通过考级的学生将获得极具纪念意义的专属证书。学校还构建起多元进步评价体系：通过“家长评价+学生自评+教师点评”三方反馈，记录每个学生的点滴进步，评价让成长被看见。“孩子以前写字歪歪扭扭，现在不仅字迹工整了，还养成了认真对待每一件事的习惯。”一名家长在评价表中这样写道。

2015年，学校完善了“墨香书韵”课程纲要，将其划分为“书法基础、书史探究、书趣创意、书艺提升”四大模块。这四大模块相互关联、层层递进，为学生的书法学习提供了系统、科学的指导。课程实施依年级特点安排课时，一至六年级每周一次硬笔书法短课，三至六年级开设一节软笔书法课，学校还为特长生开设了拓展课。每年书法节是学生的展示舞台，一至六年级开展综合性实践活动。最终，课程入选省市精品课程。

活动里的生长：在体验中沉淀品质

如果说课堂是“扎根”，那么活动就是“生长”。在附小，书法是可以“玩”的。

学校每年举办的书法魔方大赛，将传统文化与现代创意巧妙融合。附小的魔方与众不同——六面设计，面面有深意。校名校标、吉祥物与校训、九种字体的“福”字、毛笔基本笔画与“永字八法”……一个魔方，浓缩书法精髓。

课间，教室走廊常见三五成群研究魔方的身影。有个男生为了记住“永字八法”的八个笔画，把魔方带回家研究了整整一周，连吃饭时都在转。家庭中，魔方更成为亲子共学的纽带。全校总决赛上，学生们手指翻飞，最快仅用三十余秒便复原魔方。速度背后，是观察力、思维力与手眼协调能力的悄然提升。书法魔方，让汉字“活”了起来，也让书法学习在游戏中自然生根。

百人现场书法大赛，是附小最隆重的书法盛事。学生、家长与书法家同台挥毫，共书“福”字。书写结束后，学生们围拢在书法家身旁踊跃提问：“字怕挂怎么办？”“手抖如何克服？”书法家们耐心点拨，从笔法到章法，从技法到心法，在一问一答中点燃学生对书法的深层热爱。这场面对面的交流，不仅是技艺传授，更是“端端正正写字，堂堂正正做人”的精神浸润。

而走出校园的YOYO书画展，则将学生的笔墨带向更广阔的天地。在西溪湿地三深大会堂、南山路创意会客厅、杭州博物馆，附小学子与教师共同创作的千余件作品惊艳亮相。王冬龄、骆恒光等书法大家与附小学子“大手牵小手”，共书中国“乐”。小导游们自信讲解，书画社团即兴创作，引来专家、嘉宾连连称赞。展览不仅是作品的陈列，更是美育成果的生动表达，是学生从“写字”走向“书写人生”的自信亮相。学生们在书法活动中收获的不仅是技能的提升，更是静心坚持、向美而行的品质。

在这些丰富多元的书法活动中，学校逐渐形成了“以趣启学、以赛促练、以展育人”的育人路径，让每一个学生在书写中走向明亮、端正的人生。



图为学校举行百人现场书法大赛。

场域里的浸润：墨香是无声的陪伴

校园“书香十景”，是墨韵流转的书法文化展示窗口，也是学生们安放情绪、获得心灵慰藉的温柔角落，更是润物无声的鲜活育人场域。学校深耕书法育人，以“墨韵路书”跨学科研学为重要载体，引导少先队员化身红领巾讲解员，在实景浸润中探寻文化根脉，在实践传承中实现知行合一，让校园每一处书香景致都成为滋养成长的“活课堂”。

“墨润书廊”里，名家作品与学生佳作交相辉映。有学生说：“烦躁的时候站在这里，看着一笔一画慢慢舒展，心就像被抚平了一样，慢慢安静下来。”

“羲之爱鹅”典故造景前，学生们总会驻足想象王羲之观鹅悟书的模样，慢慢看、慢慢想，就像写字一样急不得，心也跟着沉了下来。

教室、走廊里，抬头可见的字画与名言，让墨香时刻包裹着学生们。“看着这些字，就像有人在轻轻说‘慢慢来’，心里特别踏实。”一个学生说。

少先队员化身红领巾讲解员，自主撰写解说词，将专业书法知识、生动校园故事与自身生活体验有机结合，创新设计了“猜字游戏”“互动临摹”等趣味环节，让游客在漫步赏景中感受笔墨韵味。

为了写好解说词，学生们查资料、访教师，反复改稿。有个学生为了讲清楚“羲之爱鹅”的典故，看了很多资料，最后用一句话概括：“王羲之爱鹅，爱的是鹅的从容和专注——写字也是一样。”这句话后来被写进了学校的讲解词。“在讲解中，我不仅了解了校园的每一处景致，更觉得自己成了传统文化的传播者。”一名红领巾讲解员自豪地说。

学校还构建了“导游互评+游客反馈”的多元评价机制，引导红领巾讲解员主动倾听意见、反思不足，持续优化讲解内容。在评价与优化的闭环中，学生们不仅是传统文化的学习者、传播者，更是校园书香场域的建设者、评价者。

场域润心，润物无声，当书法从课堂延伸至校园的每一个角落，当墨香轻轻包裹起每一段成长时光，品格涵养便在不知不觉中悄然生长。

跨界中的创造：让书法成为生活里的温情

在学校，书法是一根纽带，串联起语文、历史、美术等多门学科，让知识不再是孤立的符号，而是在墨韵中彼此呼应、相互滋养。

当书法走进语文课堂，学生们在书写“明月松间照”时，笔尖流淌的不仅是墨迹，更是诗中的意境与情感。当书法遇见历史，学生们在一笔一画间研习历代书风演变，明晰书法发展脉络，仿佛与古人隔空对话。当书法与美术交融，学生们将色彩、构图等审美理念融入创作，让作品更具美感与张力。

自2019年起，附小作为浙江省书法教育研究会实验基地学校，积极领衔并参与省内“五校联盟”研学活动。五年来，师生的足迹遍布杭州吴山、嵊州金庭、浦江嵩溪古村、宁波沙村、省非遗馆等地。在杭州吴山感花岩前，凝视隽秀石刻，聆听苏轼对光阴的咏叹；在嵊州金庭书圣王羲之归隐地，缅怀先贤，研读王氏家训；在浦江嵩溪古村徐氏宗祠、古巷门楣间，寻觅镌刻在建筑上的书法珠玑；在宁波沙村红色故居与艺术故事中，探寻书画艺术与爱国精神交织的“红脉”；在省非遗馆，亲手体验制笔工艺、拓印技艺，直观感受汉字千年的演变。

通过名馆寻踪、古迹探幽、名家访谈三大路径，学校引领学生们沉浸式感悟书法文化。学生们在实践中悟书道、寻书源、启书思，让书法素养与文化底蕴在行走中生根发芽。

学校鼓励学生突破传统书写束缚，大胆发挥创意，运用彩墨、金粉等多元材料，借助树枝、海绵、石块等特色工具开展创作，结合自身生活经历与情感体验，将诗歌、绘画元素融入作品，形成独具特色的艺术风格，充分释放个性与创造力。学校围绕爱国、环保、友谊等主题，引导学生以笔墨传递心声，抒发家国情怀、社会责任与真挚情感，并通过主题书法展览展示创作成果，让书法作品传递情感力量，助力学生在创作中提升书写水平与情感表达能力。同时，学校注重书法与环境美育的结合，引导学生将优秀书法作品装裱后，装饰于教室、走廊、图书馆等校园场所，营造浓厚的书香氛围；组织学生参与社区环境美化，用书法作品为社区宣传栏、墙壁增添艺术色彩，让学生在实践中体会书法美化生活的价值，增强服务社会的意识，让书法从课堂走向生活、从技艺升华为美育。



图为学生参与“六品制”写字考级现场定级活动。

图为书法名家与学校“小书法家”共书写。

图为书香小导游为外国友人介绍校园书法文化。

笔墨里的回响：写的是童年，立的是人

书法教育的价值，最终要落在人的成长上。那些被书法改变的成长是笔墨里的回响。

高艺涵，现就读于香港城市大学商学院。从母校的启蒙到大学的传承，是书法赋予了她文化自信。她担任大学书法社社长，用英文为来自世界各地的社员教授书法，讲解汉字的演变。“当他们用毛笔触碰宣纸，写下第一个汉字时，那种跨越国界的文化共鸣，让我深刻体会到传播者的幸福。”

徐子谦，现就读于杭州学军中学西溪校区。七年书法练习，让他学会了“慢下来”——做数学题不再急着翻答案，背书先看整体结构再记细节。“那种一笔一画的扎实感，让我明白有些过程省不了。”

徐逸夕，现就读于杭州市保俶塔实验学校九年级。作为左撇子，她在一年级时右手总写不好字。八年习字，让她在喧闹中学会了静心，在挑战中学会了坚持。2025年，她的行书《桃花源记》荣获浙江省中小学生艺术节书法比赛中学组一等奖。

朱赵句，现就读于杭州高级中学贡院校区。研习书法近十载，墨痕已深深烙印在他的生命脉络中。“那份静得下、坐得住、钻得进的定力，让我在快节奏的学业生活中，始终保有一方沉着从容的内在世界。”

2018年以来，学校已有一百二十余名学生在各级各类书法比赛中获奖。

浙江省书法教育研究会副理事长余巨力评价道：“省教研室附小二十余年如一日深耕书法教育，难能可贵的是，他们始终将育人置于教字之上。从硬笔的‘六品制’写字考级到软笔的‘五境教学’，从研学实践到书香小导游，他们构建了一套可借鉴、可推广的书法育人范式。这是一所真正让书法活在孩子们生活里的学校。”

二十五载墨香浸润，附小用一支笔，写下了一所小学的育人坚守。

从技法习得到品格涵养，再到文化认同——这条清晰的育人路径，见证了无数学生的成长，也印证了书法教育的独特价值。

在这里，书法不仅是课程，更是一种生活方式；不仅是技艺，更是一种品格涵养；不仅是传统，更是一种面向未来的力量。

墨趣润童年，笔墨写人生。这份墨香，将伴随每一个附小学子，在人生的宣纸上，写出各自独特而精彩的篇章。

墨香育人时间轴

2001　学校决定以写字教育为突破口，开启探索之旅。

2007　学校开创硬笔“六品制”写字考级体系，点燃学生习字热情。

2009　学校授牌成为浙江省书法教育研究会实验基地。

2012　学校被中国教师发展基金会授予书法特色学校。

2015　学校完善“墨香书韵”课程纲要，构建四大课程模块，完善“六品制”评价机制。课程入选“浙江省义务教育精品课程”。

2019　学校和省内四所学校结盟成为“浙江省书法教育研究会实验基地校‘五校联盟’”，首创书法研学活动，让学生走出课堂，在山水古迹间探寻汉字根脉。

2020　学校书法文创作品参与杭州市中小学生艺术节综艺大舞台现场展演活动。

2021　学校书法社团参加西湖区优秀社团展示，书写的“童心向党 礼赞百年”长卷获“最佳创意奖”。

2024　学校携手平湖玺印篆刻博物馆，举办“高古印象”艺术展，共展出学生书画作品五百余件；

学校领衔带动西湖区八所学校，成立“西湖区省书法教育研究会实验基地校联盟”，举办区域联盟首次书法教学研讨会。

2026　学校在第十届“西湖之春”全国青少年书法大赛中荣获“优秀组织奖”。