

怎样让《论语》阅读更适合今天的中学生

学术新作

□湖州市第二中学 贾桂强

梁启超先生说:“《论语》为两千年来国人思想之总源泉。”今天中国人的思维方式、道德规范大多是在以《论语》为代表的儒家思想影响下形成的。

目前,国内有5种版本的《〈论语〉选读》教材投入使用,其中浙江省高中语文课堂采用的是语文出版社《〈论语〉选读》(2007年第2版)。

作为一名高中语文教师,我从2006年起在学校开设《论语》选修课,一共开了11期。

《论语》是语录体,共20章512则,大部分条目都很短,又缺少阅读情境。学生读后最大的感受就是——杂乱无章,颠三倒四。如何让学生从整体上把握全书要义,便成为《论语》教学的主要难点。

教师必须先读通这本书,理出一条清晰的线索来。经过多年教读,我对《论语》全书进行了系统梳理,理出一个总纲。

一、将《论语》语段按成长逻辑重新组合

这个总纲,来源于孔子倡导的“人生大纲”。

子曰:“志于道,据于德,依于仁,游于艺。”(《论语·述而》)一个人有理想,有道德,有仁心,才能立身有依据、处世有方向,基于这些前提学习知识——“六艺”(礼、乐、射、御、书、数)。

在此基础上,我增添了4项内容:循于礼,修于己,守于中,知于命。

于是,我将《论语》原书顺序打乱,重新组合,设计了以下8个单元的阅读活动,也就是《论语》整本书

阅读的总纲:

第一单元志于道,卓越人生(3课时);第二单元据于德,知行合一(2课时);第三单元依于仁,厚德载物(2课时);第四单元循于礼,凡事有方(2课时);第五单元游于艺,养浩然气(2课时);第六单元修于己,完善自我(2课时);第七单元守于中,亢龙有悔(2课时);第八单元知于命,敬天顺道(3课时)。

人为了实现梦想而努力奋斗,做到知行合一,心怀仁爱,礼艺修身;为人处世不能走极端,要学会守于中;也许拼尽全力,梦想依然落空,要学会知于命,敬天顺道。

参考教材主要是杨伯峻的《论语译注》(中华书局,1980年版)。每个单元按照以下流程教学:1.用有趣的人物故事导入;2.辑录《论语》中的相关语段,分18个主题研读,读后交流点评,组织专题辩论;3.在讲述过程中穿插历史故事,深度解读;4.搜集学生阅读中的困惑之处,同伴之间互助解疑,教师参与答疑。

二、仿《人间词话》将孝道分出三重境界

我以人物为线索,将孔子、孔门弟子以及其他人物言行的相关语录分别辑录,把《论语》当作传记来阅读,学生们感到非常有趣。

再借助课外阅读,如读史毓智的《非常师生:孔子和他的弟子们》(商务印书馆,2010年版),在学生眼里,孔子和他的弟子们被还原成了普通人。

在文化经典作品教学中,也要培养学生的批判性思维。批判并不意味着否定,必先是理解、肯定,然后才能质疑与解构,也就是“取其精

华,弃其糟粕”。

比如,人们对儒家的“孝”常有误读,认为是封建愚孝。对此,我曾专门上过一节市级公开课,围绕《论语》中“孝”的语段展开文本细读。

针对“如何让学生思辨地阅读”这一问题,我主要从以下三方面入手:1.让学生谈谈对“孝”的理解,关注学生已有知识,以此作为教学设计的逻辑起点;2.品读孔子和他的弟子们关于“孝”的讨论,拉近学生与《论语》的距离;3.引导学生“运用脑髓,放出眼光”,自主阅读,并就阅读中遇到的瓶颈展开讨论,以激发课堂思维活力。

在教学中,我让学生四人一组讨论,仿用王国维“境界说”,概括出“孝”的三重境界。最后,整合并提炼学生的回答:第一重境界是“身体发肤,受之父母,不敢毁伤”,保护好、照顾好自己,不让父母担心;第二重境界是在物质上竭尽所能,赡养父母,尊敬他们;第三重境界是时常宽慰父母,从内心真正关心他们。还有一个学生认为,更高的境界是干出一番事业,让父母为自己骄傲。

我将这三重境界概括为“养身、养心、养志”。

三、用证据力辩对儒家“愚孝”的误解

历代封建王朝都推崇孝道,唐代设有“孝悌力田科”,清代有“孝廉方正科”,都有选拔孝子做官的惯例。但有人说,儒家讲的“孝”很迂腐,其中最有名的是“父要子亡,子不得不亡”。

我给学生解释:一来,“父要子亡,子不得不亡”之说,遍寻典籍,不见记载;二来,儒家非但不同意一味

顺从,还强调子女要劝解父母。如孔子说:“事父母几谏。见志不从,又敬不违,劳而不怨。”(《论语·里仁》)

我还给学生讲了《孔子家语》中的一个故事:曾参锄瓜时误斩瓜根,父亲曾皙大怒,用大杖打他。曾参被打昏,醒来后仍关心父亲,并弹琴唱歌,以示自己身体无碍。孔子得知后很生气,不让曾参进门,认为他这样做,若被打死,会让父亲背上杀子罪名,反而陷父亲于不义,是最大的不孝。曾参听后认识到自己的错误,前去向孔子谢罪。

因此,孔子推崇“仁”,即善待每一个人,包括善待自己的子女。我们要了解孔子学说的本真面貌,这才是继承传统文化、择善而用的正确态度。

自我开设《论语》选修课以来,已有近400名学生受过《论语》拓展阅读指导,多篇学生读后札记在校报上发表。我开发的校本课程“《论语》博客:卓越人生的八项修炼”也在省市和全国获得不少殊荣,浙江师范大学教授蔡伟谬赞我为“浙江中语界《论语》校本研究第一人”。

中学生应当如何阅读文化经典,如何阅读《论语》?我觉得,不能“跪”着读,全盘接受,也不能短平快地“跑”着读;而应当怀着敬畏之心,同时平等地看待古人,学会选择、判断与继承,以“站”着读的姿态,才能读出营养,让《论语》在现实生活中发挥正向作用。



撬动潜能

近日,嵊州市剡山小学五年级学生在实践基地开展投石机体验活动。学生们各司其职,固定支架、安装零件、操控发射,在动手操作中探索力学原理,在协作试错中凝聚团队力量。

(本报通讯员 邹桂飞 摄)

纸香墨飞

“减干涉”式教养给孩子独立生长的底气



书 名:《做智慧家长 养省心孩子》
作 者:罗树庚 罗雨辰
出版社:浙江科学技术出版社

□宁波高新区实验学校 陆青春

读完宁波高新区实验学校党总支书记罗树庚和他的儿子罗雨辰合著的《做智慧家长 养省心孩子》一书,我被父子两代人真诚的对话深

深触动。书中,作为教育观察者的父亲,没有居高临下的指导,没有唯分数论的狭隘,字里行间都是“用心而无痕”的教育智慧。正是在这种教育智慧下,作为成长经历者的儿子,得以在适度的关爱中独立成长。

不少父母觉得,孩子的时间要被“填满”才算浪费,于是从小就对孩子的日程表排得满满的,紧紧盯着孩子的一举一动,在旁边不停催促、帮忙、纠错。可罗树庚始终认为,孩子成长过程中最珍贵的收获,并不是往他脑子里灌输多少知识,而是帮他养成一系列核心品质。这些品质的形成,恰恰需要父母主动放权,让孩子自己慢慢摸索。

罗树庚的这种“减干涉”式教养,从不过分关注儿子的考试成绩,给儿子的思考和选择留出较多自由,最终使罗雨辰拥有了远超同龄人的求知欲与自信心,目前他正在清华大学攻读空气动力学博士学位。

培养一个别人眼里的“牛娃”要用什么方法?这本书给出了最朴素也最核心的答案:最高级的养育从来都不是控制,而是“敢放手”的智

慧。罗树庚将其拆解为四个可落地的方法:

一是忍住“即刻纠错”的冲动。让孩子自己去体会做错一件事的后果,比父母讲一百遍道理更有效。允许孩子犯错,看着孩子慢慢积蓄直面困难的勇气,这应是父母给孩子的第一份成长礼物。

二是给孩子留出自主安排的时间。一个人的时间不能被填得密不透风,人生需要“留白”。每周特意给孩子一段完全自由的时间,任由他发展自己的兴趣,读与学业无关的“闲书”,甚至只是一个人发呆。恰恰是这种松弛的状态,能够帮助孩子释放堆积的心理压力,整合日常吸收的信息,真正激发创造潜能。

三是用提问题的方式和孩子沟通。用启发性问题代替命令式语言,提出“你觉得这个问题可以怎么解决”“如果这么做,会出现什么结果”等问题,让孩子能按自己的思路去寻找答案。

四是合理界定规则和底线。“减干涉”不是对孩子放任不管,父母要和孩子一起商量,哪些事能做,哪些

事不能做。比如,有安全隐患的行为、有损他人利益的行为、违背法律法规和基本道德的行为,都在禁止之列。

几乎所有的父母都怀揣着无尽的爱与期待,渴望为孩子铺设一条平稳的成长之路,但往往事与愿违——过度的关爱如同无形的枷锁,捆住了孩子的手脚,让他们喘不过气。

智慧的父母不会把所有精力都倾注在孩子身上,而是持续学习、提升自我。罗雨辰不需要父亲时时刻刻守在身边,他在书里写道:“爸爸给我的时间不算多,却给我做了榜样。”

父亲捧着书伏案阅读的身影、平时待人接物的温和从容、遇到困难不慌不忙的处理态度,早已悄悄融入他的成长轨迹,给了他独立生长的底气,也成为他面对学业和生活中最自然的参照。

罗雨辰动容地说:“我的成长有其自身规律,弯路也是风景的一部分。父母最好的爱,不是为我铺平所有的路,而是赋予我独自上路、披荆斩棘的勇气与能力。”



书 名:《深度学习课堂的构建逻辑》
作 者:莫国夫
出版社:华东师范大学出版社

□绍兴市柯桥区实验小学 陈升阳

读罢《深度学习课堂的构建逻辑》,感受到作者莫国夫对“深度学习”的哲学思考,书中使用了“原力”这一说法。这是《星球大战》系列电影中描述的一股神奇力量,主人公卢克·天行者曾说:“万物皆有其原力。”

周一贯先生说过:“儿童是天生的学习者。”我们要相信,课堂上的每一个学生包括学困生都是有“原力”的。

莫国夫始终坚信“这条小鱼在乎”,所以不放弃任何一个学生,认为“每一个正常的学生都对世界和未知充满着好奇。这是他们与生俱来的原力”。

那么,我们如何基于学生的“原力”构建深度学习的课堂呢?

莫国夫在书中反复强调的一个词是“倾听”,他认为需要“全面建立以倾听关系为基础的课堂生态,教师更应该成为课堂倾听的示范者,让学生经历真实完整的学习历程”。

在《义务教育语文课程标准(2022年版)》中,“倾听”一词出现了九次,分别在“总目标”“学段要求”“学业质量描述”“课堂教学评价建议”等章节中。

“示范者”的表述说明:倾听不仅是学生的一种学习素养,也是为了培养学生的这种素养而对教师作出的要求。

在现实课堂中,“聚光灯”“和颜悦色”“鲜花掌声”总是特别关照那些在课堂上发言的学生,这是“看见”了学生,值得肯定。但还应看到,除了发言的学生,仍有沉默的大多数,他们是否也在真实地学习,需要教师去听见他们学习的心跳。

我非常重视学生的倾听习惯,并将习惯培养细化、落实到各年级中:一年级重倾听姿势,发言的学生就像是小太阳,倾听的学生像向日葵一样朝向小太阳;二年级重礼貌回应,凝视、微笑、点头、竖大拇指,这些肢体语言都是对同学最好的尊重和鼓励;三年级重内容把握,学生要通过捕捉关键词的方式,听懂同学发言的意思,并能简要转述;四年级重主动请教,听到有疑问的地方,做一个标记,等同学说完,将疑问提出来;五年级重吸收补充,吸收同学理解得比自己好的部分,同时弥补其不足之处,共同推进课堂学习;六年级重耐心商讨,听与自己不同的角度和想法,耐心友好地讨论,培养自己的思辨力。

人的成长,在外人看来是基础学习,是生存需要,是价值实现,但在个人自己的生命历程中,始终伴随着挑战。牙牙学语是挑战,蹒跚学步是挑战,课堂学习依然是挑战。这种挑战,会激发人与生俱来的学习内驱力。

安德森将教学目标分为六个层次,分别是记忆、理解、应用、分析、评价、创造。记忆、理解、应用是低层次目标;分析、评价、创造是高层次目标。

莫国夫认为,课堂学习任务设计一般可分为两类:一类是基础型学习任务,另一类是挑战型学习任务。前者是后者的准备和铺垫,后者是前者的迁移和攀登。

如果只有基础学习,教师缺乏挑战性任务设计,学生不经受思维挑战,不进入深度学习,就难以应对陌生的问题情境。

挑战学习需要有设计感。对于学习内容的设计,教师可以采取三种思维取向:一是溯源思维,即让学生挑战知识发生的来龙去脉;二是立体思维,即让学生挑战当下学科知识与其他外部知识的横向关联和纵向衔接;三是共鸣思维,即让学生挑战学科知识与自我世界的关联。

其实,基础学习和挑战学习都是教师的课前预设,在基础学习的过程中,依然有学生面临着挑战。也就是说,真实的学习,挑战伴随着全过程。既然是挑战,就难免遇到困难,遭受失败。因此,善教的教师会以生为本,让挑战成为课堂的常态,成为学习的过程,成为学生的素养。

如果把课堂比作足球场,我想,教师最不适合的位置就是前锋,最不适合的动作就是射门,最应该发挥的作用是接球和传球,即接过学生思考、发现、提问的“球”,再传给下一个学生,让思维的“球”在学生之间传递,一起奔向学习目标的“球门”,让学生都来当“射门”的人,把鲜花和掌声送给他们。

好的课堂能够激发学生的『原力』