责任编辑：池沙洲　版面设计：苇　渡
电话：0571-87778075
E-mail:bbsteacher@126.com
2026年11月20日　星期五
浙江教育报

用爱与创造力建一座书屋

——温州市籀园小学“雪松计划”项目化学习叙事

□温州市籀园小学　卢卓如

2025年10月15日夜晚，一场突如其来的夜雨和狂风席卷瓯越大地。第二天清晨，当学生们像往常一样蹦跳着走进校园时，眼前的景象让他们瞬间屏住了呼吸——入校大道边那个熟悉的身影不见了。

那棵高10余米、为无数学生遮阳挡雨的雪松，此刻正静静地躺在地上。断裂的树干裸露着，无声地诉说着前一夜的惊心动魄。

学生们围在警戒线外，脸上写满惊讶、难过与不舍。很快，他们被好奇心主导，那是童年特有的一种情绪。

“这么高的树，为什么会倒呢？”

“它是不是生病了？”

“它还会再站起来吗？”

……

看到学生的思维开始活跃、各类新奇想法不断涌现，教师们没有选择简单维持秩序，而是萌生了一个大胆的设想——策划一个名为“雪松计划”的跨学科主题学习活动。

“雪松倒下了，我们能为它做些什么？”这个问题，成了整个活动的起点。教师们没有给学生预设标准的操作流程，而是让他们成为“总策划”。

这不仅仅是一次意外，更是一次被敏锐捕捉到的、不可多得的教育契机。

三年级科学教师带着学生给“雪松爷爷”做了一次全方位“体检”，开始了“破案”之旅。“小侦探”们蹲在树根旁，拿着放大镜仔细观察。

有学生在用卷尺测量树干时，惊叹于它的庞大；有学生发现树皮上有虫子咬过的细小孔洞；还有学生查阅事发当天的气象风力数据，分析自然力量是怎样撼动这棵大树的……

在一次次的观察和讨论中，学生们得出了自己的结论：树木自然老化、虫害侵蚀根系、风害使树木倒伏……他们的结论或许不够严谨，但从观察到假设，从证据到推理，这正是科学探究最迷人的地方。

科学给了学生们一双理性的眼睛，而人文为他们打开了另一扇窗。“大雪压青松，青松挺且直……”琅琅书声在操场上回荡。语文教师把一本精心编选的《与松对话》经典诵读手册递到学生手中，作为对这个老朋友的深情告别和精神礼赞。

三年级的习作课，主题刚好是“观察身边的缤纷世界”。这次学生们的观察对象，就是这棵倒下的雪松。笔尖流淌出的文字，全是饱含温度的告白：“我摸着它粗糙的树皮，像是在读取它一生的故事。那些纹路里，藏着阳光、雨露，还有我们奔跑的笑声。”

这棵雪松在学生们的记忆里重新站了起来，并且生根发芽。

当科学理性与人文感性交织，学生们的创造力被彻底点燃。接下来的任务更具挑战性：如何让这棵雪松以另一种形式重生？

美术教师给了每个学生一块松木片，这是一块梦想画布，学生们在上面画出浩瀚的星空宇宙、色彩斑斓的装饰图案……让每一片木头都变成飘着松香的记忆书签。

而重头戏则是设计“雪松书屋”。项目组提出一个宏大愿景：利用这棵雪松，在校园里建造一座书屋，让老朋友以新的方式继续陪伴大家成长。

学生们兴奋极了，他们开始像真正的建筑师一样思考。有学生设计了树屋，希望书屋就在雪松的残躯上“生长”；有学生设计了落地窗，想让阳光和书本作伴；有学生用松木片制作了迷你书屋模型；还有学生为校园里的小鸟设计了小窝……

学校邀请了专业建筑设计师、美术教研员和家长志愿者组成专家顾问团。学生们拿着自己的设计图，像模像样地向专家们阐述设计理念；专家们则从结构、材料、实用性等方面给出专业建议。

直到一年后的今天，这件事仍在进行，一直处于“未完成”状态。

学生们对照专家的反馈一遍遍调整设计，从最初的涂鸦慢慢变成规整的图纸，想法也从天马行空一步步变得严谨可行。

除了图纸，学生们还要把对雪松的心意传递给更多人。他们制作了印有“雪松书屋”字样的帆布袋、笔记本、明信片等文创产品，把义卖筹得的每一笔钱都攒起来，作为筹建资金。

在一次次义卖、宣讲与协作中，学生们学会了沟通，也懂得了担当。人与自然的情感联结从校园蔓延到家庭，从孩子传递到成人。他们坚信，自己的行动终会把这个朴素的想法变成美好的现实。



“雪松计划”启动后，三年级全体学生全程参与，累计完成300余份科学探究单、数百件松木片文创作品、数十幅书屋设计图。正如一个参与项目的学生所说：“雪松没有离开，它只是换了一种方式陪伴我们。”

对教师们而言，这个项目是一次深刻的教育觉醒。他们看到，当学科壁垒被打破，知识在真实问题面前重新整合，学生便亲历了从发现问题到创造价值的完整过程，教育也由此拥有了无限可能。

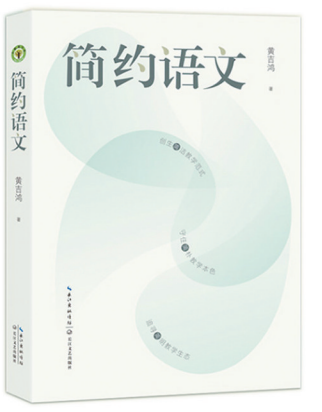
秋天的风带走了雪松，却也吹来了教育的春天。一棵树倒下，却在学生心中长成了一片森林。

按照规划，未来的“雪松书屋”将由师生、家长和志愿者共同参与建造。从结构力学分析到材料清单整理，从施工准备到内部空间装饰，学生们将全程参与。他们将戴上安全帽，拿起工具，用自己稚嫩的双手，为这座小小的书屋添上一块砖、一片瓦，用爱与创造浇灌出一片生命空间。

雪松曾经站立的地方，将会有一座书屋拔地而起。对此，学生们深信不疑。



学术新作



书　名：《简约语文》
作　者：黄吉鸿
出版者：长江文艺出版社

□绍兴市柯桥区实验小学　陈升阳

简约之美不简单

暑假里，我在校参加培训时，收到师父洪志明的消息，让我帮忙到保安室取一本书，待开学后转交给他。拿到书我才发现，这是浙江省小学语文特级教师黄吉鸿的专著——《简约语文》。

于是，我就趁暑假先“窃读”一番，向名师取经。

这本书的封面一如书名，简约干净。“守住简朴教学本色”“创生简洁教学范式”“追寻简明教学生态”三句话，从内容、策略、价值三个维度阐释了“简约语文”的内涵。

“简约语文”，既是黄吉鸿30余年教育生涯沉淀而成的教学主张，也传承了历代教育先贤的相近理念。老子言“大道至简，衍化至繁”，主张从简处切入、抓住本质，再由本质拓向繁复，以此洞彻事物本真；庄子说“虚室生白，吉祥止止”，意在教人摒除杂念、减少欲求，抵达更高的人生境界；王阳明提出“为学当如掘井”，引申到教学之中，便是教师授课要深入浅出，切不可浅尝辄止；陈寅恪有“四不讲”原则，即前人讲过的不讲、近人讲过的不讲、外国人讲过的不讲、自己过去讲过的不讲，以此成就精炼鲜活的课堂；于漪提倡“一清如水”，要求教师对课堂教什么、怎么教、为何这样教，做到心中了然；还有周一贯“一辈子，一件事”的教育坚守……

这印证了，任何教学主张的提出，都非一朝一夕之功，而是在领悟前人智慧基础上的实践和发扬。

每个人都是矛盾的结合体，脑中时常交织着两种对立的想法。作为语文教研组组长，在教研活动的策划、组织与研讨过程中，时常有两个相对的声音在我脑中盘旋，正如书中《“精彩极了”和“糟糕透了”》所写，这让我在点评时格外谨慎。我的每一句评价，对授课、听课的教师而言，都可能成为一种导向，甚至是定论。

又如“简”和“丰”，看似矛盾，实则统一。“简”是抓住核心问题深挖细掘，“丰”是从简约的语言文字中生发丰富的思想、情感与意义，让学生体会到语文深度学习的乐趣。从这个角度看，“简”即是“丰”，“丰”即是“简”。

“多”和“少”亦是如此：少一些“师说”，多一些“生练”；少一些浮华，多一些宁静；少一些讲透，多一些自悟；少一些华丽，多一些朴素；少一些控制，多一些自由……

诸如此类具有对称特质的，还有“低”与“高”、“增”与“减”、“教”与“学”、“深”与“浅”、“聚”与“散”、“满”与“缺”、“显”与“隐”、“齐”与“乱”、“直”与“曲”、“真”与“假”、“情”与“理”等。

如今，教育品牌如雨后春笋般涌现，虽是百花争妍、百家争鸣，却也让许多一线教师眼花缭乱、无所适从。有些教学主张让一线教师产生“恐高”心理，听起来颇有道理，实践起来却困难重重。

与之相比，黄吉鸿的“简约语文”五大教学策略十分接地气，即聚焦、选择、具象、对话、细读。我以为，细读是基础，选择是智慧，聚焦是亮点，对话是形式，具象是适切。

黄吉鸿尤为看重聚焦，将其视作“简约语文”的核心策略。他提出，教师教学不仅要聚焦学科本位，更要聚焦真实学情。当下，不少一线教师对语文学科本位已有较为充分的认知，但对真实学情的研究与积累尚不足。黄吉鸿倡导教师找准学习起点、紧扣学习难点、关注学习生长点，这一点给了我极大启发。

除此之外，他提炼出“简约语文”五大课堂模型，即“树式”“掘井式”“链式”“问诊式”“思辨式”，并辅以《我的伯父鲁迅先生》《刷子李》《肥皂泡》等课堂实录加以佐证。

读完这本书，我不由回望自己20余年的从教之路，思索是否也曾有契合“简约语文”教学主张的课例。想来，在师父指导下执教的《海的女儿》便是一例。无论是文本版本的取舍、课堂结构的搭建，还是语言品读的引导，处处透着简约之美。

唯简约，方能打通课内外阅读；唯简约，方能提升课堂效能；唯简约，方能丰盈学生的精神世界。简约，是教学智慧，亦是教学审美。自这个暑假起，“简约语文”便成为我的教学信条，时时勉励自己在语文课堂上化繁为简、推陈出新、去伪存真。做好简约这件事，本身就并不简单。

纸香墨飞

为名师工作室成长奏响“四部曲”



书　名：《名师工作室建设指南》《名师工作室成员的45项修炼》《名师工作室品牌建设45例》《名师工作室创意活动100例》
作　者：胡继飞
出版者：北京教育出版社、西南大学出版社、陕西师范大学出版总社

□吴刚平　胡枝子

传统的集中培训、讲座式研修模式，已难以满足教师个性化、持续性的专业成长需求。20多年来，在教师专业学习共同体理论的指引下，名师工作室已从早期的零星探索，逐步走向规模化发展。

胡继飞教授是教育部“国培计划”专家库首批入库专家，也是最早研究名师工作室建设的学者之一，2009年就担任广东省省级名师工作室建设方案的主笔人。

胡继飞团队发现，名师工作室在不同发展阶段会交替迭代出差异化的具体问题，涵盖目标定位不明确、人员遴选不严格、制度建设不完善、部门配合不协调、考核回馈难落实、配套资源不充足、培养过程重形式、示范引领不到位、社会效益不明显、个性特色不鲜明、地区发展不平衡、内部管理官僚化、分享与合作欠缺等多个方面。

为让名师工作室真正成为教师成长的文化栖息地，而非流于形式的挂牌工程，胡继飞团队历经数年完成了4部系列专著。

《名师工作室建设指南》于2023年出版，是我国第一部系统研究名师工作室建设的专著。此后，胡继飞团队以每年一部的节奏，相继推出《名师工作室成员的45项修炼》《名师工作室品牌建设45例》《名师工作室创意活动100例》。4部专著搭建起从“组织成形”到“文化生成”的完整实践图谱。

“四部曲”勾勒出名师工作室从诞生到成熟的全周期成长路线图，可进一步提炼为“立身—立人—立品—立行”的进阶路径。

一是立身。《名师工作室建设指南》侧重于身份认同，从教师专业发展的理论概述入手，将工作室建设置于终身教育与学习型组织的学术脉络中，推动工作室从零散的个体组合升级为运行有序的功能型组织。

二是立人。《名师工作室成员的45项修炼》借用“半熟桃子”这一生动隐喻，将成人的心智发展理论与共同体理论有机融合，为成员研修提供扎实的学理依据。该书演绎了45个具体研修项目，在组织框架中夯实“人”的根基。

三是立品。《名师工作室品牌建设45例》超越单纯的经验总结，进入教育品牌学的理论建构层面，遴选了全国45家优秀工作室，涵盖中小学教育、学前教育、特殊教育和职业教育，集中展示名教师、名校长、名班主任等各类名师工作室的品牌建设成果。

四是立行。《名师工作室创意活动100例》收入了35项创意活动设计方案和65项创意活动案例，细分为六大类别，涵盖工作室的各个场景，将品牌建设落地为工作室最日常、最核心的研修现场。

《名师工作室建设指南》是“操作手册”，《名师工作室成员的45项修炼》是“成长清单”，《名师工作室品牌建设45例》是“定位策略”，《名师工作室创意活动100例》是“活力源泉”。这样的进阶路径先有骨架（制度），再有血肉（素养），后有灵魂（品牌），最终有呼吸（活动），体现了生命体的生长逻辑。制度有硬度，研修有深度，品牌有亮度，活动有温度，这种刚柔并济的气质正是名师工作室建设的精髓所在。

“四部曲”的最大价值，在于将“可操作、可复制、可评估”确立为核心追求，摆脱了对西方教师专业发展理论的简单移植，扎根于中国本土实践，让名师工作室这一具有中国特色的教师发展机制，拥有了系统性的话语体系与可推广的实践模型。

正如时任人民教育出版社副总编辑赵占良等专家在为《名师工作室建设指南》一书写的推荐语，“本书就名师工作室建设的理论和实践问题较为系统的研究与总结，具有开创性意义”。

当然，“四部曲”在深度和广度上仍有进一步拓展的空间，比如如何在数智时代重构名师工作室的研修形态、如何建立更科学的成效评估标准、如何深化高等教育和职业教育领域名师工作室的研究等，都是值得继续深耕的方向。但瑕不掩瑜，胡继飞团队已在荒漠中开辟出一条道路，在混沌中建立了一套体系，在西方主导的理论框架面前道出了中国话语。对于所有关心中国教师专业发展的人来说，这套丛书是一份有理论深度、有实践温度、有逻辑力量、有创新锐气的珍贵礼物。

（作者吴刚平为华东师范大学课程与教学研究所教授、国家基础教育课程改革专家组核心成员，胡枝子为广东省广州市天河区棠福学校中学教师、省市级名师工作室核心成员）