责任编辑:杨 倩 版面设计:余江燕
电话:0571-87778081
E-mail:jcjyb4@163.com

“大课表”润泽童心

——天台县实验小学教育集团打造特色美育课程体系

□本报记者 王 楠

“快,马上要上‘照相机老师’的课了!”天台县实验小学教育集团赤城校区学生最期待美术教师陈豪俊的课。仅凭一根手指、一块智慧白板,陈豪俊就能把文物“搬”进课堂。

在天台县实验小学教育集团,陈豪俊的课堂创新并非个例。学校更看重的,是如何把一名教师的探索,转化为一张贯通3个校区、覆盖全体学生的美育“大课表”。在赤城校区副校长厉佳琦看来,美育要落地,首先得有整体设计,“美很抽象,但上课不能抽象。要让学生真切感知到美,需要借助合适的载体”。

正是基于这样的认识,学校把美育从零散的活动,整合为覆盖赤城、云锦、城南3个校区,面向近6000名学生的课程体系。而合适的载体,往往就从教师的一堂课开始。在赤城校区,陈豪俊的美术课便是学生“看见美”的第一站。

在一堂主题为“椅子”的课上,陈豪俊引入敦煌莫高窟第285窟的VR展示:画面拉近,窟顶壁画中的禅僧正坐在扶手椅上。陈豪俊给学生解说:“这是西魏时期开凿的石窟,壁画上禅僧坐的扶手椅,是我国现存最早的椅子图像之一。”他又调出了宋代《十八学士图》中的扶手椅,与敦煌壁画中的椅子并排展示,让学生找不同。学生们争相回答:“一个是高靠背,一个是矮靠背。”“莫高窟的禅僧是盘腿坐的,宋代的椅子有脚踏。”在找不同的过程中,学生们逐渐理解了椅子的不同结构和部件。

接着,陈豪俊拿出一只气球:“现在请大家自己设计一把椅子,比如用气球来做。”课堂一下子热闹起来。学生陈姝伊照着画了一把扶手椅,又添了一对翅膀:“椅子的靠背和扶手一般高,靠着舒服,加上翅膀就能像气球一样飞起来。”

除了敦煌莫高窟、古代名画,学生们在陈豪俊的课上还能看到很多“国宝”。讲青铜器造型时,他让学生找电影《哪吒之魔童闹海》中有哪些青铜器元素。“先让他们觉得好看、好玩,再带他们进一步认识文物。”陈豪俊说,“我想用这种方式让学生多了解历史,进而看见更多传统文化之美。”

在陈豪俊的美术课之外,这张美育“大课表”上的课程还在其他校区以不同形式展开。云锦校区的剪纸拓展课里藏着家国情怀,城南校区则让美育走出“合唱”的单一格局。不同校区、不同项目各有侧重,但都强调让学生在亲身实践中感知美、理解文化。

云锦校区的剪纸拓展课每学期都设有红色主题单元。今年正值中国工农红军长征胜利90周年,课上,学生们围绕“重走长征路”进行主题创作,先看老照片、阅读相关故事,再动手剪刻。五(5)班学生齐丁逸刻完一双草鞋,手酸得发胀,忍不住感慨:“红军走了那么远的路,该有多累啊!我们真的应该好好珍惜当下的生活。”

剪纸课上,这样的触动时有发生。四年级学生陈润萱性格内向,刚接触剪纸时一整节课都不吭声,刻出的线条却格外工整利落。创作“天安门”主题作品时,纸张不小心裂了一道口子,她急得直掉眼泪。授课教师于璐瑶拿起胶水帮她把断开的一截拼好,对她说:“爱国重在用心,只要你用心去刻,就是最珍贵的。”



图为学生展示美术课上的作品。 (受访者供图)

在城南校区,歌声成为学生们表达“美”的又一载体。去年9月,学校“小浪花”合唱团登上央视舞台,演唱歌曲《国家》。回忆起这次录制经历,五年级学生赵杉雯和杨瑾菡说,最难忘的是指导教师梅娇娜带着她们品读歌词的过程。读到“一玉口中国,一瓦顶成家”时,梅娇娜让大家说说为什么一个“口”、一片“瓦”就能组成“国”与“家”。赵杉雯说出自己的理解:“国家保护我们的小家,我们也要爱自己的家,爱自己的国家。”带着这样的理解再开口,她的歌声也越发响亮。

六年级学生王歆瑶是低年级成员的“入门小老师”。这种“传帮带”并非临时安排,而是合唱团日常训练的一部分。教大家唱《灯火里的中国》时,王歆瑶学着梅娇娜的样子,带着大家逐句体会:“这首歌要唱出自豪,更要唱出对平凡日子的珍惜与坚守。”她让学弟学妹先闭上眼睛,想想过年时家里的红窗花、热腾腾的年夜饭。“唱歌的时候心里要有画面,只有千千万万户人家的灯火亮起来,才能拼出灯火里的中国。”梅娇娜曾这样告诉她,她也这样告诉学弟学妹。

从赤城校区的“国宝”课堂,到云锦校区的剪纸创作,再到城南校区的合唱舞台,这张美育“大课表”正以“一校区一品”的方式在各校区落地。赤城校区德育处主任潘淑娴表示,未来将尝试把更多学科纳入这张课表,吸纳更多教师参与,让更多文物、家乡风物在更多课堂里“活”起来,也让更多学生在动手实践中找到美的表达方式。

记者手记

采访中,有两个画面让记者印象深刻。一个是陈豪俊上课时,手指在智慧白板上轻轻一划,敦煌壁画里的禅僧便“坐”到了学生眼前;另一个是学生齐丁逸刻完一双草鞋,手酸得发胀,脱口而出:“红军走了那么远的路,该有多累啊!”

一个是用技术把文物“搬”进课堂,一个是让学生在刻刀下触摸历史。学校这张美育“大课表”最打动人的地方,在于它没有停留在“看”和“听”,而是让学生始终成为实践的主体,让每个学生都有机会亲手去体验、去创造。也正因如此,美育不再只是少数特长生的专属,而成为每个学生都能留下作品与感受的成长过程。

要让这张“大课表”不断铺展,需在课程衔接上再下功夫。比如,让各校区的特色实践彼此呼应,形成梯度;关注实践过程的记录与反馈,使学生的每一次动手都成为可积累、可回望的成长印记。



金华市青春小学:荷塘里的“五育”课

本报讯(记者 金 竹 通讯员 金 梅)“原来池塘里藏着这么多‘宝藏’!”日前,金华市青春小学在校门口的荷花池里举办了一场“寻宝”活动。学生们身穿连体雨裤,在教师陪护下两人一组依次下塘,有的弯腰摸螺蛳,有的俯身抓泥鳅,还有的徒手捞小鱼。

“我平时很喜欢吃藕,今天亲手挖到了一节,虽然小但特别有成就感。”四年级学生李小缦举起沾满淤泥的双手兴奋地说。也有学生通过活动感受到了长辈的童年记忆:“听外婆说,她们小时候就这样玩,今天我终于体验到了。”

活动开展前,学校做了教学和实操两方面的准备。科学教师金颖先给学生们上了一堂生态先导课,讲解荷花的形态构造,普及螺蛳“捡大留小”的生态保护知识。活动当天,副校长金振武现场示范实操技巧,讲解贴近泥面摸螺蛳、抓泥鳅的方法,以及穿脱雨裤雨靴的注意事项。

“我们把‘五育’都融汇在了这一方水塘之间。”金振武说,踏入水塘劳作是劳动教育,同伴互助、遵守规则是德育,观察动植物习性是智育,荷塘景致浸润童心是美育,涉水探索则是体育。这份用心也化作了学生们捧在手里的成果。活动结束后,这些螺蛳、泥鳅、小鱼被悉数送至食堂清洗烹饪,成为师生的午餐加餐。

桐乡市伯鸿学校:25名学生“纸”造千里江山

本报讯(记者 王 楠)“没有一座山是一模一样的,整幅画呈现出立体质感,太酷了。”这几天,桐乡市伯鸿学校艺术画廊内,一幅长度超14米的3D版《千里江山图》吸引了不少师生驻足欣赏。

据了解,作品由学校“纸有意塑”社团25名学生耗时近两年创作完成。创作初期,学生徒手撕硬纸板,通过垫小纸块、热熔胶加固等方式制成纸山,并将其固定于木板之上。后因硬纸板厚度不足,难以呈现出山峦起伏的立体感,指导教师沈国伟便带领学生自制纸浆进行塑形。

“一开始,学生捏出的山头是圆滚滚的,这是因为他们对山该长什么样缺乏具体概念。”沈国伟说。为此,他找来庐山、黄山等名山大川的实景照片,引导学生观察山体走势与沟壑变化,并参照图片反复调整、雕琢山体轮廓。上色阶段,学生先后试验了多种配色方案,最终确定以普蓝为基底,逐层叠加橙、黄、绿、蓝等色彩,晕染出层次分明的青绿效果。

在师生的共同努力下,该作品最终由12块长1.2米、宽0.28米的废旧木板拼接而成,以废纸、硬纸板为原料,还原了《千里江山图》中山峦层叠、江河蜿蜒的景致,屋舍、小桥、船只等细节亦悉数呈现。沈国伟说,接下来将围绕“凤飞梧桐”主题,结合桐乡凤凰栖息的民间传说开展创意设计,让中华优秀传统文化在校园得到传承。



科技节里“玩”科学

日前,杭州市临平区星桥第一小学举办科技节,设置了树叶贴画、模型制作、科技讲座、科技馆进校园等体验活动,鼓励人人参与实践创新。图为开幕式上学生体验马德堡半球实验。

(本报通讯员 郎佳慧 摄)

温州市第二职业中等专业学校:一支帮扶团,服务“小微企”

本报讯(通讯员 许莹莹 刘晓莉)近日,温州市第二职业中等专业学校成立服装产业数字服务中心,并组建小微企业帮扶团,以“一个窗口、一个平台、一支队伍”的服务体系,探索中职学校服务时尚产业小微企业的常态化机制。

据了解,服装产业数字服务中心按项目链条跨专业组团,以数字影像、电子商务为核心专业,协同推进项目落地;设“小微帮扶”专项任务工作组,为小微企业提供店铺搭建、营销推广、数字运营等一揽子服务,并助其锻造懂产业、善协作、能应用AI、能交付项目的“蜂匠型”队伍。

“服务地方经济是职业学校的使命。温州是中国服装、鞋革、眼镜等时尚产业的重要基地,数量众多的小微企业是产业链上最活跃也最需要助力的‘细胞’。”校党委书记雷学远表示,学校高级教师占比超45%,行业企业工程师占比超40%,“成立服装产业数字服务中心、组建小微企业帮扶团,就是想让师生在服务企业中提升能力,也让服务项目反哺学校,成为课程资源”。

接下来,学校计划邀请更多企业通过虚拟租金、等值互换等方式,把车间、工位“搬”进校园,推动产教融合向纵深发展。

杭州市西子湖小学:一部电梯,让“特殊”不显特殊

本报讯(记者 金 竹)最近,杭州市西子湖小学九溪校区学生镕镕(化名)坐着轮椅返校时发现,学校已专门在教学楼加装电梯。她只要刷脸、按键即可轻松乘梯到达二楼教室,上楼进班不再困难。

镕镕身患罕见病,去年接受小腿截骨手术,今年暑假又进行了上肢手术。此前在校期间,无论是前往二楼教室,还是到三楼上音乐、科学、信息等课,镕镕都由陪读的母亲抱着上下楼。长期劳累使镕镕母亲患上了腱鞘炎,甚至连筷子都拿不住。无奈之下,镕镕母亲向学校求助,盼望学校能加装电梯。

九溪校区校长金小红坦言,教学楼建于1983年,场地狭小、建筑陈旧,加装电梯还需与景区风貌相协调。但她并没有因“学校条件有限”搁置此事,而是将此事记在心上,向上级部门汇报,推进审批与设计,一步步推动项目落地。

老教学楼加装电梯的难点在于结构衔接——电梯与教学楼主体连接后产生的拉力会影响建筑的稳固度。设计稿先后修改了四五次,最终工程队通过混凝土梁加固楼栋主体,顺利加装了电梯。

电梯加装后,学校又面临一道新的考题:如何让这部为“特殊需要”而设的电梯,不成为贴在某个学生身上的标签?对此,金小红给出了答案:电梯使用秉持三大原则,即安全、方便、不标签化。

学校规定,使用电梯须遵循规范的申请流程。于是,镕镕术后返校的第一件事,便是向班主任提交申请。电梯支持刷脸和刷卡两种方式,后勤部门当天就录入了她的人脸信息,并设为长期权限。除镕镕外,意外崴脚、术后康复的学生同样可以申请使用;学生如需搬运书籍等重物,也可到总务处借用电梯卡,或由教师刷脸陪同乘坐。

“只是想乘一乘新电梯,可以吗?”许多学生向金小红提问。“当然可以,你们可以用‘生长币’来兑换。”金小红笑着回答。原来,学校有一套“生长币”激励系统,学生参与晨跑、班级管理等活动,均可获得相应的“生长币”奖励,用于兑换各类奖品。如今,乘梯机会也在兑换清单中。

“师生的需求都值得被看见。”金小红说,这份“看见”,并不止于一部电梯。本学期,学校同步改造了校内多处设施:食堂门口增设坡道,轮椅和餐车都能平推进出;洗手台旁添置小凳子,方便低年级学生洗手。“我们希望校园里的每一处细节,都能悄悄接住那些‘特殊需要’。”



近日,湖州市南浔区善琏镇幼儿园开展“拜祖启智礼”活动,幼儿们行礼诵经典,在传统仪式中感受湖笔文化。图为幼儿们学写“人”字。 (本报通讯员 汤敏霞 摄)

总编辑:薛平 编辑出版:浙江教育报编辑部 社址:杭州市文三路求智巷3号 邮政编码:310012 订阅处:全国各地邮局(所) 零售价:每期2.00元 广告许可证:杭工商广字330100400123号 广告联系电话:87771128 承印:浙江日报报业集团印务有限公司 地址:杭州市拱墅区祥园路38号