【高职教改】

●面向数字经济高质量发展需求,高职农文旅高技能人才培养应以产业技术标准向教育标准的转化为依据、以“引育—赋能—兴乡”为路径,在战略、载体、教学三个层面推进关键要素协同联动改革,实现标准导入、内化、反哺的闭环。

标准转化视域下高职农文旅高技能人才集群培养模式研究

——以浙江商业职业技术学院为例

□浙江商业职业技术学院 **杨沛文**

数字经济的发展正在重塑现有产业生态。在农业、文化、旅游领域,数字技术、创意内容与休闲体验逐步融合,跨农文旅的多业态融合产业集群随之形成。这一变革对技术技能人才提出了新要求:人才需求指向从“单一岗位”转向“岗位群”,能力结构从“技能专精”转向“复合融通”。高职教育作为技术技能人才供给的主渠道,理应主动求变,探索能切实服务区域产业集群发展的人才培养新范式。

本文以浙江商业职业技术学院农文旅类专业群建设为典型案例,揭示产业技术标准向教育标准转化的内在机理,构建“引育—赋能—兴乡”高技能人才集群培养模式,以期为高职教育供给侧改革提供理论参照与实践样本。

一、问题的提出:高技能人才供给与农文旅产业需求的结构性失衡

当前,高技能人才供给与农文旅产业需求存在结构性失衡,其根源在于产业端与教育端在标准对接环节的脱节。在产业端,数字技术驱动农文旅产业加速升级,催生了文旅大数据分析师、乡村数字运营专员等新兴职业,相关技术规范与业务流程持续迭代;在教育端,高职专业设置、课程建设与资源开发仍主要遵循传统学科分类逻辑,所依据的职业技能标准更新速度滞后于产业迭代节奏。

具体表现为:一是专业设置适配性不足,现有专业调整机制未能及时适应农文旅产业在数字经济背景下的融合发展趋势;二是课程体系先进性不足,课程内容尚未系统纳入行业新技术标准与运营规范,导致学生数字素养与跨界能力的培养受到制约;三是实训环境真实性不足,校内实训基地多以模拟场景为主,缺少真实产业环境所需的数字化平台及工具支撑,学生掌握的技能与实际岗位需求存在差距;四是师资队伍复合性不足,多数教师理论功底扎实,但产业服务经验与关键技术攻关能力相对欠缺,难以将前沿产业技术标准有效融入教学实践。

由此可见,破解产业需求与人才供给之间的结构性失衡问题,关键在于建立高效的标准转化机制,将外部动态演进的产业技术标准转化为可落地的高职教育标准,为落实教育部《关于深化职业教育教学关键要素改革的意见》提出的“全面实施高技能人才集群培养”要求提供路径支撑。

二、理论框架:“引育—赋能—兴乡”高技能人才集群培养模式的内在逻辑

本文主张构建的“引育—赋能—兴乡”高技能人才集群培养模式,核心是推动产业技术标准向教育标准转化,串联高技能人才集群培养的各关键要素,形成联动机制。

(一)“引育”:以专业集群对接产业集群,实现标准导入

“引育”是该模式的逻辑起点,即将产业集群的人才需求引入人才培养过程,优化专业集群布局,并据此培育适配人才,为人才集群培养奠定基础。其核心机制是产业需求动态调研:持续跟踪农文旅产业的技术标准、岗位规范与发展趋势,并将其转化为专业群建设标准,进而明确专业设置方向与人才培养规格。为此,高职院校需打破二级学院与专业间的行政壁垒,按产业链内在关联重组教育资源,实现专业群与产业集群的精准对接。

(二)“赋能”:以数智化课程与教材为载体,实现标准内化

“赋能”是该模式的关键环节,即通过重构课程体系、开发新型教材等途径,将引入的产业技术标准转化为课程内容与教学任务,进而转化为学生的实际能力。其核心是构建“数字素养+专业技能+兴乡能力”模块化课程体系,把智慧景区运营标准、农产品直播电商规范、强村公司数字化营销规范等产业一线标准与案例,转化为具体的课程标准、教学项目与实训任务。配套教材不应是单纯的知识载体,而应成为能够承载产业新规范、新技术的数字化活页式教材,实现产业技术标准向教学内容的同步转化。

(三)“兴乡”:以产教深度融合为支撑,实现标准反哺

“兴乡”是该模式的价值旨归,即通过开展系统化实习实训、社会服务等,将集群培养的人才输送到乡村一线,形成人才成长与产业发展的良性循环。开发基于真场景、真项目、真技术的实习实训课程,既要把真实的农文旅项目融入课堂,也要将教学场景拓展到农文旅产业现场。学生在实习实训中检验所学技能,同时把新观念、新技术、新创意带入乡村,逐步实现从实施标准遵循者到价值创造者的转变,为乡村振兴战略实施提供实质支撑。

三、实践路径:浙商职院对“引育—赋能—兴乡”高技能人才集群培养模式的探索

浙商职院立足区域发展定位,紧扣共同富裕示范区建设的现实命题,以农文旅类专业群建设为实践载体,创新搭建“引育—赋能—兴乡”高技能人才集群培养模式。

(一)专业集群的引育式布局:对接产业链,建立标准转化接口

浙商职院依托财经管理、旅游烹饪、艺术设计等二级学院教学资源,整合工商企业管理、酒店管理、环境艺术设计等特色专业,组建适配区域数字农文旅产业的专业集群,为产业技术标准向教育标准的转化建立高效的接口。具体表现为:构建专业动态调整机制,在工商企业管理专业下开设数字营销与数字管理方向,将智慧农文旅产业人才需求规格纳入人才培养方案制定过程;酒店管理与数字化运营专业与企业共建县域产业学院——“磐安药膳产业学院”,将药膳产业特有技术规范系统转化为专业建设标准,并据此制定“中高职贯通培养+企业订单式”人才培养标准,实现产业技术标准向教育标准的精准转化与有效落地。

(二)课程与教材的赋能式重构:融入数智元素,固化标准内容

浙商职院持续推进课程与教材改革,以产业技术标准向教育标准的转化为依据,提升课程教学的实际成效。课程重构层面,以数字素养为基础,重构兼具技能提升与标准引领特征的农文旅课程体系。依托管理类专业数字化转型的长期积累,在专业群中开设“商务数据分析”等“人工智能+运营管理”课程,将农文旅数据管理、农产品数字营销等行业标准转化为具体课程目标;在旅游类课程开发中,将绍兴市上虞区陈溪乡红色研学基地运营规范与研学指导师岗位标准融入“红色研学规划”等核心课程。教材创新层面,确立“实践导向、标准引领”的开发方向,联合行业企业开发具有职教特色的新形态教材,将产业标准固化于教材内容。例如,工商企业管理专业教师团队依托校企合作项目,整合杭州地区数字电商、数字化管理优质资源,参与开发省级互联网营销师职业技能标准及配套题库,并将标准要求融入教材内容。

(三)师资与实训的协同式保障:打通双向流动,实现标准反哺

以“兴乡”为价值导向,浙商职院构建起校企双元师资团队、全真实训协同的双重保障模式。一是建立师资协同机制,构建“产业教授”“科技副总”双元结构师资队伍:引入行业资深专家参与课堂教学,将产业前沿技术规范融入人才培养全过程;建立教师以“科技副总”身份入企实践的长效机制,使教师团队在真实生产环境中深化对产业技术标准的理解,实现科研成果向教学资源转化。二是完善实习实训机制,将实习实训贯穿人才培养全过程:依托校地协同育人机制,与杭州市余杭区径山镇、绍兴市上虞区陈溪乡开展合作,将农文旅资源挖掘与数字化推广项目作为创新创业项目或毕业设计载体,让学生在项目实践中应用并验证所学的产业技术标准,其产出的研学路线、推广方案等成果直接服务于乡村发展,形成“在服务乡村振兴中培养人才、以培养人才赋能乡村振兴”的育人闭环,实现产业技术标准与教育标准互哺。

四、结论与启示

面向数字经济高质量发展需求,高职农文旅高技能人才培养应以产业技术标准向教育标准的转化为依据,以“引育—赋能—兴乡”为路径,持续深化专业优化、课程重构、资源建设、师资协同等关键要素的协同联动改革。在战略层面,将标准转化的系统性机制建设作为专业群建设的核心任务;在载体层面,构建与地方产业集群深度融合的专业集群模式,为人才集群培养提供组织支撑;在教学层面,突出实践导向,对接产业实际项目与乡村发展需求,以真实场景实践优化教学标准。由此,实现“引育—赋能—兴乡”的贯通,形成标准导入、内化、反哺的闭环。

【音乐教育】

●小学管弦乐鉴赏教学应构建多感官、全方位的参与式课堂,优化鉴赏教学路径,从而破解教学低效、学生参与度低、民族文化渗透不足等问题,促进学生音乐核心素养落地。

小学管弦乐鉴赏教学优化策略探索

□义乌市绣湖小学教育集团 **孙志龙**

在当前小学音乐教学体系中,音乐素养测评已纳入市县两级学业监测范围,测评内容主要聚焦乐曲体裁、演奏形式、乐器音色、曲式结构等方面,考查学生的音乐鉴赏能力。反观常态教学,多数一线教师更侧重操作性较强的歌唱教学,而对专业性、抽象性较强的管弦乐鉴赏课型存在畏难心理,长期弱化这类课型的教学力度。部分鉴赏课堂仅停留在播放音频、简单提问的层面,未深入挖掘音乐本体要素及作品背后的文化内涵,导致学生始终处于被动聆听、浅层感知的学习状态,难以构建系统的音乐审美体系。

上述现象表明,管弦乐鉴赏课堂普遍存在教学低效、学生参与度低、民族文化渗透不足等问题。有鉴于此,笔者以鲍元恺《炎黄风情》组曲中的管弦乐曲《对花》为教学载体,立足小学生认知规律与音乐学习实际,构建多感官、全方位的参与式课堂,优化鉴赏教学路径,以促进学生音乐核心素养落地,为探索适合小学课堂的民族管弦乐鉴赏高效教学模式提供实践参照。

一、立足学情反思,明确民族音乐教学核心方向

基于日常课堂观察与调研,笔者发现大多数小学生对流行歌曲或教材中的演唱曲目较为熟悉,管弦乐聆听经验相对较少,也难以将民歌旋律与乡村生活、地域特色联系起来。同时,当前小学音乐教学中传统民歌的融入相对不足。基于这一学情,笔者进一步明确了民族音乐教学的核心方向:将本土民歌教学置于核心位置,以趣味化、生活化、体验化学习等多种方式推进传统民歌与管弦乐的融合教学,弥补学生对传统音乐的认知不足,改变以往单一的理论讲解模式,在传统民歌与管弦乐的结合教学中落实民族音乐文化传承的育人使命。

二、构建多元参与路径,分层落实课堂新知教学

如何将明确的教学目标转化为可操作的课堂实施路径是教学设计的关键。音乐是一门实践性极强的艺术学科,学生音乐核心素养的培育必须依托各类艺术实践活动展开。教师可通过聆听演唱、体态律动、模拟演奏等多元活动,调动学生听觉、视觉、触觉多感官协同参与,使学生真正成为课堂的主体。《对花》生动呈现了北方民间对花习俗中一问一答、竞技娱乐的热闹场景,乐曲中段的慢板融入莲花落传统舞蹈的音乐元素,兼具趣味性与文化内涵;作曲家以西方管弦乐演绎民歌,实现了传统民间音乐的现代化改编与跨文化表达,契合“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”的要求,适合作为小学高段管弦乐鉴赏与民族文化渗透的教学载体。基于此,笔者设计了阶梯式参与教学活动,依次推进课前热身、新课导入、分段鉴赏与完整乐曲鉴赏四个环节。

在课前热身环节,教师采用趣味体验式教学方式,准备梆子、筷子等简易的生活化教具,并将学生划分为弦乐、木管、铜管、打击乐四个声部小组,然后播放慢速版《对花》主题旋律,引导学生模仿对应声部乐器的演奏姿态进行互动应答。在此基础上,教师结合课堂互动渗透管弦乐队声部基础知识,并让学生提前熟悉乐曲核心旋律,积累感性听觉经验,为新课鉴赏做好铺垫,以降低管弦乐鉴赏的抽象性与学习难度。

在新课导入环节,教师结合《对花》“一问一答”的艺术特点,以现场对唱形式导入新课。直观生动的真人演绎能让学生快速把握“一问一答”的演唱形式,进而自主归纳其艺术特征。

在分段鉴赏环节,乐曲A段教学可采用“分层对比聆听法”,以审美感知素养培育为重点,引导学生辨识长笛、双簧管的音色交替,对比主题呈现中的配器、力度与情绪变化,进而自主梳理音乐要素与乐曲场景、情感表达之间的内在关联,理解音色、节奏、力度在音乐画面塑造中的作用。在此基础上,乐曲B段教学顺势展开。B段舒缓柔美、意境悠远,主要描绘民间莲花落舞蹈的场景,是本课教学的重难点。

为帮助学生深入理解乐曲B段的内涵,教师采用示范体验、律动探究与对比赏析相结合的教学方式:通过现场舞蹈示范呈现莲花落舞蹈意境,引导学生跟随音乐拍打特色节奏,进行律动体验;随后,结合分段钢琴演奏进行对比聆听,让学生直观感受不同旋律呈现的节奏变化与情绪递进。在此过程中,学生可自主感知乐曲的意境与情感,逐步培养敏锐的音乐审美判断力,由此突破课堂教学难点。

在完整乐曲鉴赏环节,师生共同梳理乐曲的ABA三段体结构,初步建立曲式分析思维。课堂尾声,教师聚焦作品文化内核,深入解读组曲的创作价值与时代意义,引导学生认识传统民歌通过管弦乐的创新改编,能够焕发新的艺术生命力。

上述聆听、律动、模拟演奏与对比赏析等活动,有助于循序渐进地培育学生的音乐审美感知、艺术表现与文化理解能力,使学生在沉浸式体验中感受传统民歌的独特魅力,理解传统音乐的文化价值,树立坚定的民族音乐自信。

【老年教育】

●数智技术应在前置备课、课堂互动、课后巩固三环节发挥辅助性作用,在尊重老年学员认知规律与学习节奏的前提下推动老年音乐教育实现高质量的数字化转型。

数智技术在老年音乐教育中的应用价值、限度与实践路径

□绍兴职业技术学院 **杨 妮**
杭州市钱塘区文化馆 **严 靓**

老年音乐教育是面向老年群体开展的一种音乐教育活动,旨在帮助老年人提升音乐素养与审美能力,丰富精神文化生活,促进身心健康,增进社会交往。它主要依托老年大学、社区学院、开放大学老年教育办学体系以及社区学习点等开展,教学内容涵盖声乐、器乐、合唱等。与普通高校音乐专业教育相比,老年音乐教育的学习者年龄跨度更大、基础差异更明显、学习节奏更慢,相应地,教学更依赖重复示范、慢速练习等方式。

近年来,数智技术为面向老年人的音乐课堂提供了新的教学路径,但音乐学习中的听觉辨析、声部配合、情感交流等环节,难以单纯依靠线上屏幕教学完成。这一局限表明,技术应用需回归老年音乐教育的本体价值。老年音乐教育的价值,在于让老年人在音乐中获得审美愉悦,实现身心调适,增强群体归属感。因此,技术应用只有始终围绕这一价值展开,尊重老年学员的认知规律与学习节奏,才能真正推动老年音乐教育实现高质量的数字化转型。基于此,本文从前置备课、课堂互动、课后巩固三个维度,辨析数智技术的应用价值、限度,并探索其在老年音乐教育中的实施路径。

一、数智技术应用的价值、限度

老年音乐教育的数字化转型,并非将传统声乐课简单搬至线上,而是要把规范化操作指引、师生互动答疑、学员互助交流贯穿于学员学习各环节。直播授课能够实现逐句示范与实时纠错,连麦功能为学员个别化学习提供了沟通渠道,录播资源则方便学员根据自身进度灵活安排学习。然而,直播授课在技术应用层面存在的问题尚难完全解决:线上教学中,教师很难准确捕捉学员演唱中的问题;集体合唱、合奏时,学员之间相互聆听与声部磨合的实效明显减弱。总体来看,数智技术的价值主要在于拓宽优质课程覆盖范围、提升学员参与便利性、促进线上线下融合交流。

以杭州市钱塘区文化馆“全民艺术学堂”为例,该项目在街道、社区开设春秋季线下公益艺术班的基础上,利用寒暑假联动辖区老年大学、退休干部职工大学,新增线上声乐、舞蹈、国画、摄影、艺术赏析等公益课程。线上线下结合的课程供给激发了老年人的学习热情,提升了学习的便利性与参与度,增强了社区老年群体的凝聚力,推动公共艺术服务从零散活动向常态化、规模化发展。

然而,就器乐学习而言,有线上弹唱体验并不代表学员已掌握扎实的器乐演奏技能。灯光提示、和弦按键等工具可以帮助零基础学员快速入门,却无法帮助其培养稳定的节奏感、基础读谱能力以及主动倾听声部的意识。由此可见,技术工具能提供操作辅助与练习支撑等功能,教师则要引导学员将即时参与所获得的体验转化为能够灵活运用的音乐能力。

二、数智技术应用的实践路径

前置备课是数智技术融入老年音乐教学的首要环节。教师需结合学习内容筛选适用的数智资源:声乐学习可搭配听赏、模唱等素材,器乐学习可选用动作演示、慢速分句练习等资源。授课所用谱例应采用大字版,视频应配有清晰的文字说明,练习音频应支持播放速度调节。同时,教师应安排学员在正式上课前熟悉数字工具。数字操作本身也是教学内容,教师应为学员留出试用、纠错与重练的时间。

课堂互动是数智技术发挥作用最重要的环节。教师可借助直播的逐句示范与实时纠错功能,将学员普遍出错的小节单独截取、放慢速度反复演示,再通过连麦邀请学员当堂练习,针对个别问题进行及时指导。但互动不能只停留于屏幕层面,合唱、合奏中的相互倾听与声部磨合仍需在线下排练中完成,线上仅作为分句熟悉与节奏跟练的前期铺垫。教师还要适度控制技术操作的比重,把课堂时间主要留给歌唱、演奏、师生之间的即时交流,避免学员因忙于点击屏幕而挤占感受音乐、体会情感的时间。

课后巩固是数智技术延展教学效果的环节。数字平台可用于发布练习材料、收集学员演唱录音或演奏作业,教师据此了解学员课后学习情况,再有针对性地调整教学重点。平台还可支持学员之间互听互评,使练习成果在同伴交流中获得反馈,增强学习的持续性,提升群体归属感。但技术应用要兼顾健康保护与权益保障:任务量应契合老年学员的精力状况与作息安排,不宜将音高、音量或练习时长作为衡量进步的标准,而应关注学员是否在反复练习中逐步形成稳定的节奏感与主动倾听的习惯;同时,应注意保护学员的隐私与数据安全,避免个人信息与练习音频被不当使用。

数智技术在各环节始终扮演辅助性角色,而教师对音乐本身的示范与引导才是课堂的核心。唯有如此,数智技术的应用才能真正推动老年音乐教育实现高质量的数字化转型。